



МУЗЕИ

15

24

ЭМОЦИИ

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО АРТ-ТЕРАПИИ

Эмоции

Рабочая тетрадь по арт-терапии

Санкт-Петербург
2020



СОДЕРЖАНИЕ











	Занятие первое (вводное).....	5
	Занятие второе. Эмоции во взаимоотношениях.....	10
	Занятие третье. Радость.....	26
	Занятие четвертое. Гнев.....	35
	Занятие пятое. Отвращение.....	45
	Занятие шестое. Удивление.....	50
	Занятие седьмое. Страх.....	57
	Занятие восьмое. Печаль.....	60
	Занятие девятое. Спокойствие.....	69
	Занятие десятое. Восхищение.....	77



ФОТО: Н. ЧАСОВИТИНА, 2020.

ЗАНЯТИЕ ПЕРВОЕ (ВВОДНОЕ)

На наших занятиях мы будем говорить об эмоциях. Мир эмоций человека ярок и многообразен. Любая новая ситуация вызывает самые разнообразные эмоции. Некоторые нас радуют, некоторые огорчают. Потому что к разным чувствам мы относимся по-разному. По каким признакам проще понять состояние другого человека, по каким — сложнее? Музей поможет нам лучше понять эмоции. Сотрудники Эрмитажа подобрали картины и другие экспонаты, чтобы нам было интереснее и легче узнавать свои эмоции и знакомиться с эмоциями окружающих.

ЗАДАНИЯ



Перечисли (напиши) все эмоции, которые ты знаешь.

Выпиши те, которые ты переживаешь чаще всего.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



Теперь возьми карандаши и дай каждой эмоции цвет.

Возьми другой лист и составь две радуги чувств.

Одна — это те эмоции, которые ты переживаешь в последнее время (вчера, позавчера, на протяжении недели). Вторая — из тех чувств и эмоций, которые постоянно присутствуют в твоей жизни.

- Удалось ли тебе передать свое эмоциональное состояние в этих радугах?
- Отличается твое сегодняшнее состояние от обычного?
- Если да, то чем?

Ты уже познакомился (или познакомилась) со многими картинами Эрмитажа, умеешь определять, что чувствуют люди на картинах. Давай потренируемся:





ЛУИС ДЕ МОРАЛЕС. БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ. ИСПАНИЯ, 1570-Е ГГ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



АНТУАН ВАТТО. КАПРИЗНИЦА. ФРАНЦИЯ, ОКОЛО 1718 Г. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Поставь правильно название эмоции около картины:

Радость

Гнев

Печаль

Восхищение



Выбери картину, которая тебе понравилась больше остальных.

- Что или кто на ней изображен?
- Почему ты выбрал(а) именно эту картину? Какое у нее настроение?
- Как часто ты испытываешь настроение, изображенное на этой картине?
- Представь, что ты главный герой этой картины. Напиши об этом рассказ.



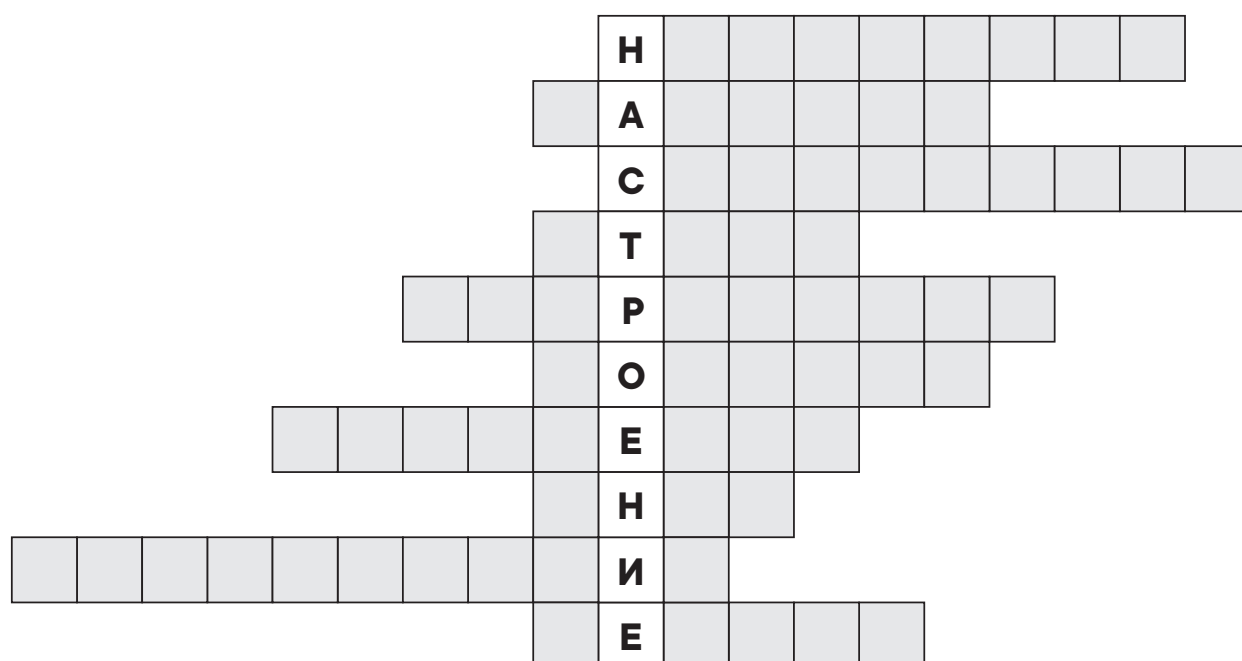
ИОАХИМ ФОН ЗАНДРАТТ (?). МАРС, ВЕНЕРА И АМУР (АЛЛЕГОРИЯ ГНЕВА). ГЕРМАНИЯ. ОКОЛО 1630 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ФРАНС ФРАНКЕН II. МАСТЕРСКАЯ. БАЛ. ФЛАНДРИЯ, 1581-1642.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Отгадай кроссворд



1. Картина с изображением цветов, фруктов, рыбы и дичи.
2. Положительная эмоция, вызывающая удовлетворение, веселое настроение и счастье.
3. Вид искусства, в котором произведение имеет объемную форму и выполняется из твердых материалов.
4. Когда внутри чувствуешь угрозу, предчувствие беды.
5. Отрицательная эмоция — сильная неприязнь или чувство чего-то крайне неприятного.
6. Картина с изображением человека или группы людей.
7. Эмоция, появляющаяся при возникновении неожиданной ситуации.
8. Отрицательная реакция, недовольство каким-либо явлением, негодование; сильная злость.
9. Ощущение умиротворения, благополучия и покоя, когда нет никаких тревог и забот.
10. Картина с изображением природы, вида какой-либо местности.

Отгадав кроссворд, ты вспомнил(а) много полезной информации. Там были спрятаны слова, которые напрямую относятся к нашей работе, например «пейзаж», «натюрморт».

Но не стоит забывать и про ключевое слово — «настроение», и про то, что кроется за ним, — НАШИ ЭМОЦИИ.

- ОТВЕТЫ**
1. Натюрморт
 2. Радость
 3. Скульптура
 4. Страх
 5. Отражение
 6. Портрет
 7. Удивление
 8. Гнев
 9. Спокойствие
 10. Пейзаж

ЗАНЯТИЕ ВТОРОЕ

ЭМОЦИИ

ВО ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ

Наше второе занятие будет посвящено изображению взаимоотношений в искусстве. Мы отправляемся в историческое и художественное путешествие во времени, чтобы увидеть, какими были взаимоотношения и эмоции людей в прошлом, и сравнить их с людьми сегодняшнего дня.

1. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



В первую очередь давай внимательно рассмотрим эти картины:



МОРЕТТО ДА БРЕШИА (АЛЕССАНДРО БОНВИЧИНО) (?). ПОРТРЕТ МАЛЫШКА С НЯНЕЙ. ИТАЛИЯ, КОНЕЦ 1540-Х ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН. ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА. ГОЛЛАНДИЯ, ОКОЛО 1668 Г. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ПОМПЕО ДЖИРОЛАМО БАТОНИ. ФЕТИДА ЗАБИРАЕТ АХИЛЛА У КЕНТАВРА ХИРОНА. ИТАЛИЯ. 1768–1770 ГГ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

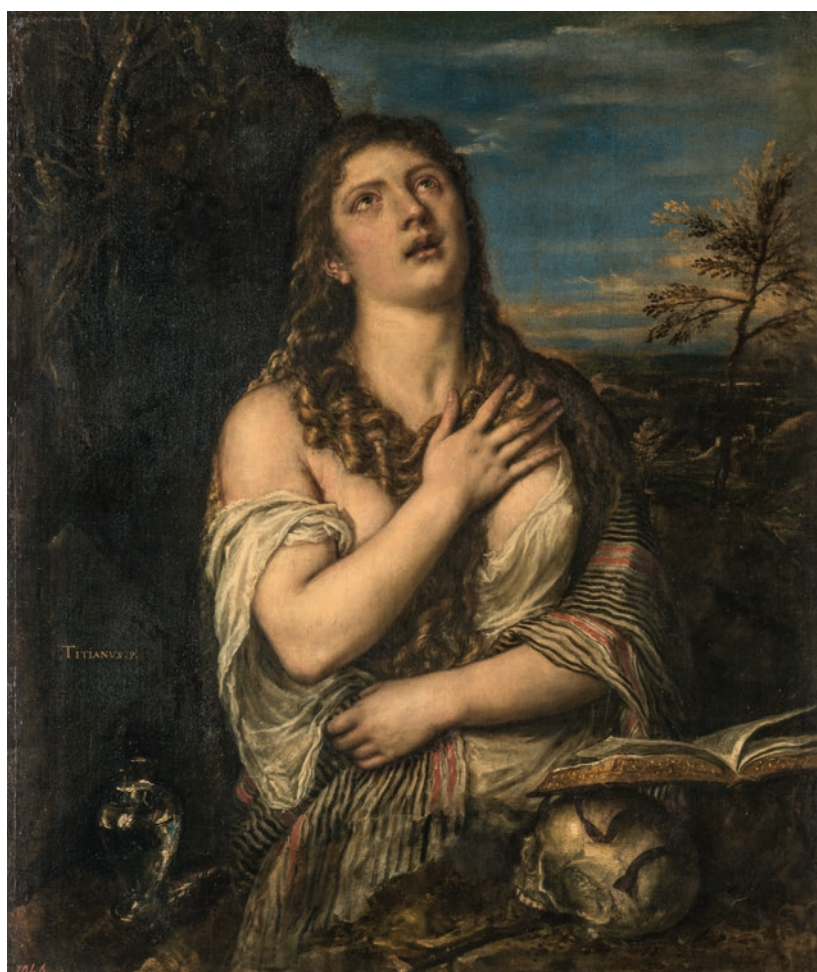
- Что ты видишь на этих картинах?
- Получается ли сразу понять, какие взаимоотношения между людьми, изображенными на них?
- Как ты думаешь, какие эмоции испытывают герои картин?
- Есть ли различия с современными взаимоотношениями?



Давай познакомимся и с этими картинами:



КЛОД МОНЕ. ДАМА В САДУ СЕНТ-АДРЕСС.
ФРАНЦИЯ, 1867 Г. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ТИЦИАН (ТИЦИАНО ВЕЧЕЛЛИО). КАЮЩАЯСЯ МАРИЯ МАГДАЛИНА. ИТАЛИЯ, 1560-Е ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

АНТОНИС ВАН ДЕЙК,
ПАУВЕЛЬ (ПАУЛЬ)
ДЕ ВОС. ОТДЫХ
НА ПУТИ В ЕГИПЕТ
(МАДОННА
С КУРОПАТКАМИ).
ФЛАМАНДСКАЯ
ШКОЛА, НЕ ПОЗДНЕЕ
1630–1632 ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



- Что ты чувствуешь, глядя на эти картины?
- Как ты думаешь, природа и человек на картинах — единое целое? Природа, изображенная художником, помогает прочувствовать сюжет?
- Было ли у тебя такое, что ты замечал (или замечала), как природа влияет на твое настроение? Бывало ли так, что ты оставался (или оставалась) невосприимчив к картинам природы?

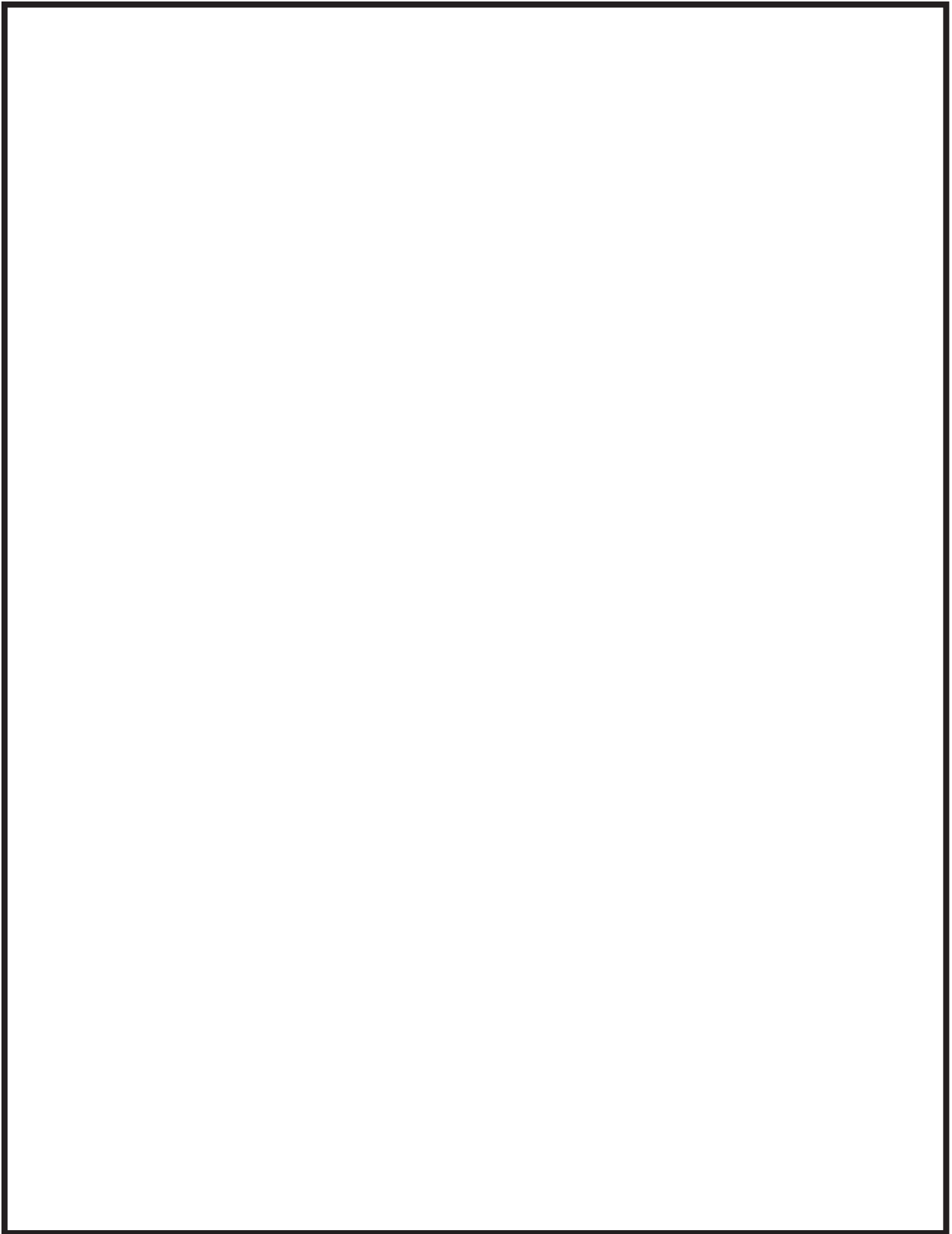
Мы часто грустим во время дождя или испытываем неподдельную радость при виде выглянувшего солнца или первого снега. Наше эмоциональное состояние бывает связано с природными явлениями, но не стоит забывать, что последнее слово остается за нами.

Теперь я попрошу тебя вспомнить моменты из твоей собственной жизни, заставившие тебя задуматься о своих взаимоотношениях с людьми или природой.

- Что или кто в этих воспоминаниях делает тебя счастливым?
- Благодаря чему или кому ты испытываешь сильные эмоции?



Стань на время художником. Сделай рисунок на эту тему.



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЖИВОТНЫМИ

Что ты чувствуешь, когда видишь маленького котенка, который играет с бантиком? Какие эмоции у тебя вызывает пение птиц на рассвете?

Еще в древние времена животные являлись неотъемлемой частью жизни человека: они помогали ему в быту, на них возлагались большие надежды в сражениях... Есть множество примет с их участием.



Внимательно рассмотри следующие картины:



МЕЛХИОР ДЕ ХОНДЕКУТЕР. ПТИЦЫ В ПАРКЕ. ГОЛЛАНДИЯ, 1686 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



НИКОЛА ПУССЕН. ТАНКРЕД И ЭРМИНИЯ.
ФРАНЦИЯ, 1631 Г. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ЛУИ ЛЕНЕН. СЕМЕЙСТВО МОЛОЧНИЦЫ.
ФРАНЦИЯ, ОКОЛО 1641 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Какой эмоциональный фон передают эти картины?
- Что изменится, если убрать животное с картины? Какой тогда станет картина?
- Какие эмоции на картинах испытывает человек? Как ты думаешь, почему?
- Что чувствует на картине животное?

Поясни выражение «Не всякая собака кусает, которая лает».

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛЮДЕЙ В БЫТУ

Каждый человек по-разному испытывает и демонстрирует свои эмоции. Это всегда влияет на быт, на устои и порядок в доме. Давай разберемся, как обстоят бытовые дела в искусстве.



Внимательно рассмотри картины:



ЯН СТЕН. ГУЛЯКИ.
ГОЛЛАНДИЯ. ОКОЛО 1660 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ФРАНС СНАЙДЕРС, ЯН ВИЛЬДЕНС. ФРУКТОВАЯ ЛАВКА.
ФЛАНДРИЯ, МЕЖДУ 1618 И 1621 ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Что изображено на этих картинах?
- Какие общие черты есть у изображенных на них людей? Есть ли сходство в том, как они ведут свое хозяйство?
- Как ты думаешь, что они чувствуют? Какое у них настроение?
- Подбери эмоцию к каждой картине.
- Рассмотрите картину с изображением музыканта (справа). Выбери персонаж, который тебе наиболее интересен. Составь рассказ о том, как он живет и что делает в изображенной сцене.



АДРИАН ВАН ОСТАДЕ. ДЕРЕВЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ. ГОЛЛАНДИЯ, 1645 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2. ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ВСПОМИНАЕМ ЭМОЦИИ

Изучив такой большой объем информации, мы должны его с тобой закрепить.

Подумай и ответь на следующие вопросы:

- Какие картины тебе запомнились больше всего?
- Каких эмоций на увиденных тобой картинах было больше?
- Как ты думаешь, почему тебе понравились именно эти картины?



**Правильно расставь названия видов
и жанров искусства возле изображений:**

Пейзаж

Натюрморт

Скульптура

Портрет



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН. ПОРТРЕТ СТАРИКА В КРАСНОМ.
ГОЛЛАНДИЯ, ОКОЛО 1652–1654 ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ





ЖАН-АНТУАН ГУДОН. ВОЛЬТЕР, СИДЯЩИЙ В КРЕСЛЕ. ФРАНЦИЯ, 1781 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ЯН БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ (БАРХАТНЫЙ). ОПУШКА ЛЕСА (БЕГСТВО В ЕГИПЕТ). ФЛАНДРИЯ, 1610 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ





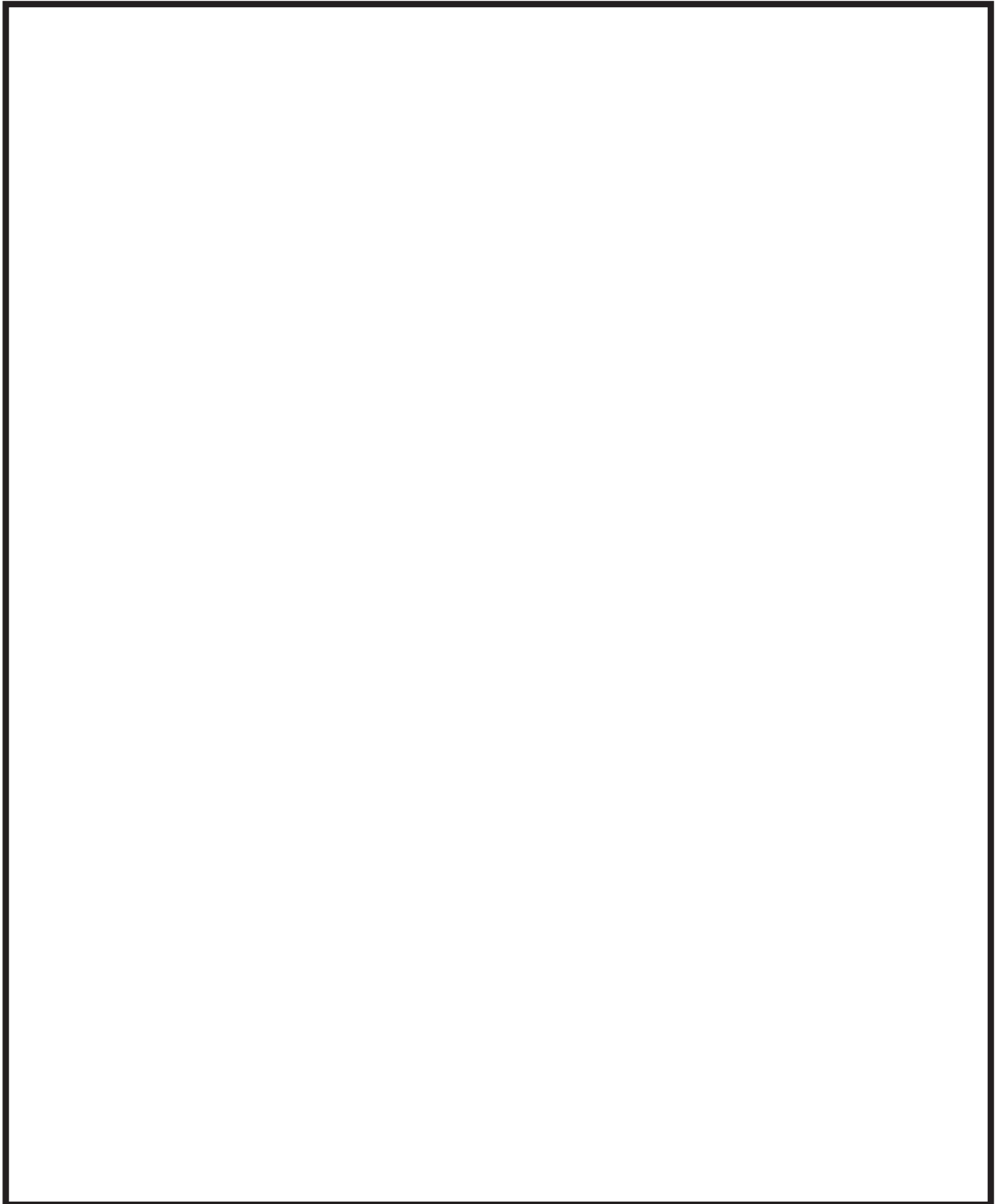
БАЛТАЗАР ВАН ДЕР АСТ. НАТЮРМОРТ С ФРУКТАМИ, ОПРОКИНУТОЙ КОРЗИНОЙ И БУКЕТОМ ЦВЕТОВ В ВАЗЕ.
ГОЛЛАНДИЯ, ОКОЛО 1625 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ





Стань на время художником.

Создай свою картину, в которой будет более двух героев. Изобрази их так, чтобы они испытывали разные эмоции, но сюжет при этом был бы один.



Например, как на этой картине: две девушки мило разговаривают между собой, мужчина спокойно сидит, опираясь на ствол дерева, дама в платье удивлена и отстраняется от восхищенного кавалера, протягивающего ей руку.



АНТУАН ВАТТО. ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ.
ФРАНЦИЯ, 1715–1716 ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЗАНЯТИЕ ТРЕТЬЕ

РАДОСТЬ

1. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



ЭСАЙАС ВАН ДЕ ВЕЛДЕ. ОБЩЕСТВО НА ТЕРРАСЕ. ГОЛЛАНДИЯ, 1622 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Что нарисовано на этой картине?

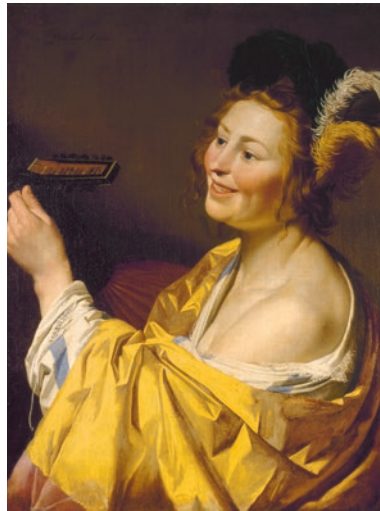
- А что еще ты видишь на этой картине?
- Что происходит на этой картине?
- Как ты думаешь, какое настроение у героев картины?
- А что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?



А теперь посмотрим на лица людей на этих картинах. Как ты думаешь, эти люди — грустные, сердитые или радостные?



ГЕРРИТ ВАН ХОНТХОРСТ. ВЕСЕЛЬЧАК.
ГОЛЛАНДИЯ, 1624 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ГЕРРИТ ВАН ХОНТХОРСТ. МУЗЫКАНТША.
ГОЛЛАНДИЯ, 1624 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН. МОЛОДАЯ
ЖЕНЩИНА, ПРИМЕРЯЮЩАЯ СЕРЬГИ.
ГОЛЛАНДИЯ, 1657 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Какие эмоции художники показали в этих картинах?

- Почему ты решил, что именно эту эмоцию переживают люди на картинах?
- Что тебе подсказало?
- Видел (или видела) ты похожее в жизни?
- Какие события или люди дарят нам радость?
- Как узнать, какие чувства испытывает собеседник?
- Как ты думаешь, какими способами мы можем выразить нашу радость?



А теперь посмотри на эту картину:



ДАВИД ТЕНИРС МЛАДШИЙ. КРЕСТЬЯНСКАЯ СВАДЬБА.
ФЛАНДРИЯ, 1650 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Расскажи, что ты видишь.
- Что происходит на картине?
- Расскажи, что делают люди на картине.



Посмотри на следующую картину:



ЯКОБ ДЮК. ВЕСЕЛОЕ ОБЩЕСТВО. ГОЛЛАНДИЯ, СЕРЕДИНА XVII В.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Сравни ее с предыдущей картиной. Что общего в них?
- Как ты думаешь, что происходит на этих картинах?
- Какие эмоции испытывают эти люди?
- А ты испытывал (испытывала) похожее чувство? Расскажи, как и когда это было.



Закончи фразу:

«Радость — это когда _____

».



Расскажи, в каких ситуациях ты испытываешь радость.



Посмотри на эти пейзажи. Установи связь между состоянием природы и эмоциями.



ЛУИ ВАЛЬТА. ОБЩЕСТВО В САДУ. ФРАНЦИЯ. ОКОЛО 1898 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС. ПЕЙЗАЖ С РАДУГОЙ. ФЛАНДРИЯ. МЕЖДУ 1632 И 1635 ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ТЕОДОР ГЮДЕН. БУРЯ НА МОРЕ. ФРАНЦИЯ, 1832 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ЯКОБ ИЗАК ВАН РЕЙСДАЛ. БОЛОТО. ГОЛЛАНДИЯ, 1660-Е ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Какие пейзажи передают радость?
- Что помогло тебе это понять?
- Расскажи, что происходит на этих картинах.
- Назови эмоции, которые ты видишь на картинах.



Посмотри на эту скульптуру:



КАРЛО ФИНЕЛЛИ. ТРИ ГРАЦИИ (ТАНЦУЮЩИЕ ОРЫ). ИТАЛИЯ. 1824 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Повтори позу и мимику одной из этих девушек.
- Как ты думаешь, какая эмоция передана скульптором?
- Изобрази скульптуру радости.



Сейчас ты будешь художником. Нарисуй картину о том моменте своей жизни, когда ты испытывал(а) радость.

A large, empty rectangular box with a solid black border, intended for the user to draw a picture.

ЗАНЯТИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

ГНЕВ

1. ВОПРОСЫ

Как ты думаешь, какую эмоцию переживают герои этой картины?

Почему ты так думаешь?

Люди испытывают гнев в ситуации, когда они злятся. На этой картине две женщины кричат друг на друга, они размахивают руками, у них злые лица.



БАРТОЛОММЕО ПИНЕЛЛИ. СОРА. ИТАЛИЯ. 1817 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Перечисли ситуации, когда ты злишься. Что может тебя вывести из равновесия и заставить испытать гнев?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

ЭМОЦИИ В РАЗНЫХ КАРТИНАХ



Что ты видишь на этих картинах? Опиши:



ЛЕОНАР ДЕФРАНС. ДРАКА МУЖЧИН.
ФЛАНДРИЯ, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII В.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. ПОХИЩЕНИЕ ГИППОДАМИИ (БОРЬБА КЕНТАВРОВ С ЛАПИФАМИ).
ФЛАНДРИЯ, XVII В.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ВИЛЛЕМ ЛИННИГ МЛАДШИЙ. СЕРДИТАЯ МАТЬ.
БЕЛЬГИЯ, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX В.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- На каких картинах герои переживают гнев?
- Почему ты так думаешь?
- Что вызвало гнев героев на картинах?
- Опиши выражение лиц героев, их жесты и позы.
- Еще раз вспомни ситуации, когда ты испытываешь гнев, и постарайся передать эту эмоцию.



Что нарисовано на этой картине?



АДРИАН ВАН ОСТАДЕ. ДРАКА.
ГОЛЛАНДИЯ, 1637 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- А что еще ты видишь на этой картине?
- Что делают люди на этой картине?
- Как ты думаешь, какое настроение у героев картины?
- А что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?



Как ты выражаешь гнев?

В каких ситуациях ты чувствуешь гнев?

2. ЗАДАНИЯ

Важно помнить, что есть разные виды гнева и на них можно реагировать по-разному.



Закончи предложения, это поможет тебе понять, о чем идет речь:

Меня раздражает

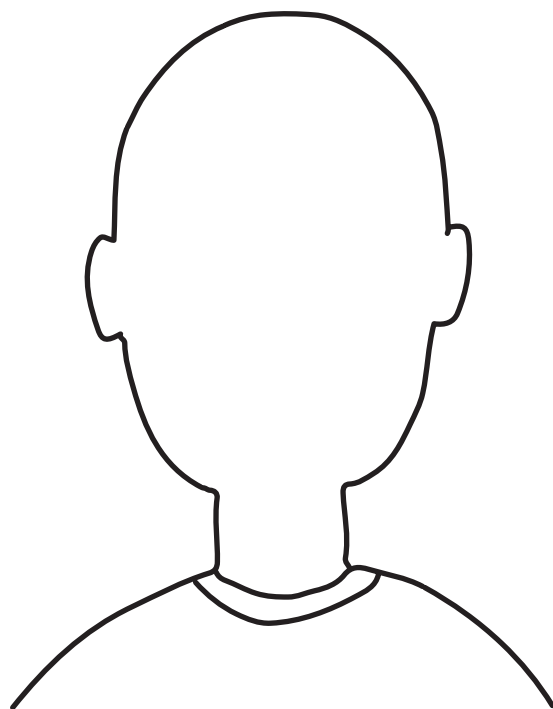
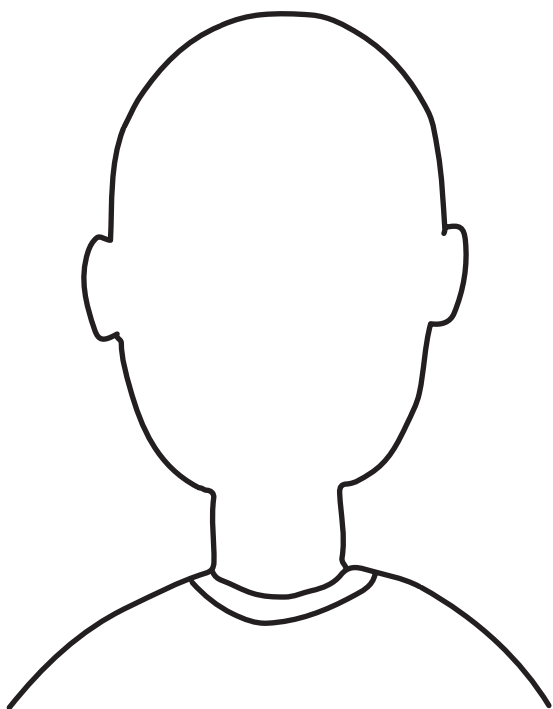
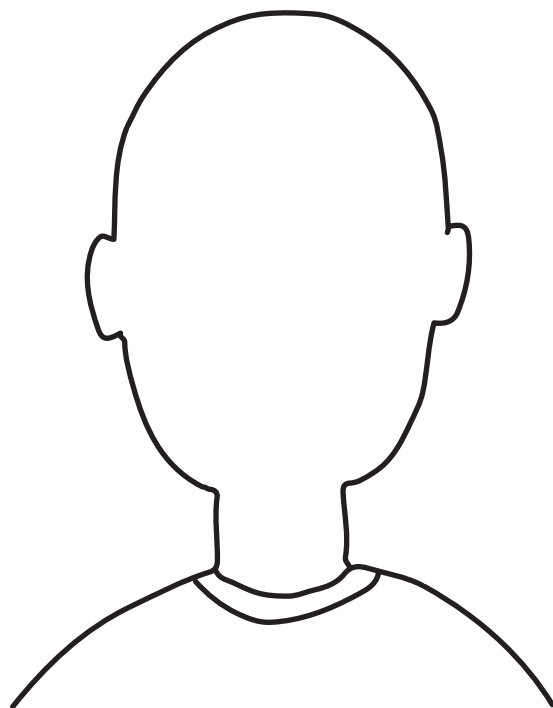
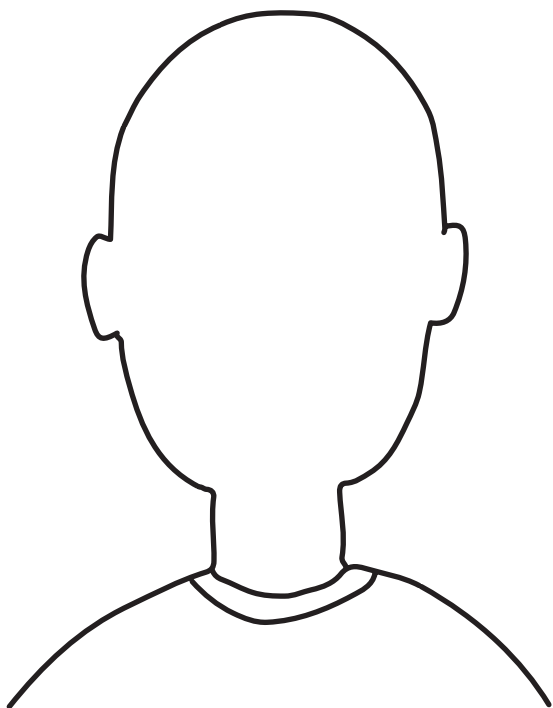
Лучшее, что можно сделать, когда я раздражен(а),

Меня заставляет сердиться

Когда я сердит(а), я могу



**Нарисуй на каждом из четырех лиц сердитые выражения.
Попытайся сделать так, чтобы каждое хоть немного отличалось от других.**





Отметь пять раздражающих тебя ситуаций. Для каждой придумай, что бы ты мог (или могла) предпринять, чтобы ее избежать или сделать менее раздражающей.

Ситуации, которые вызывают гнев	Позитивные варианты решения
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	



**Рассмотри изображение
и поясни выражение «Гнев искажает лицо».**



ТРАГИЧЕСКАЯ МАСКА С ВЫПУКЛЫМИ ГЛАЗАМИ И ШИРОКО ОТКРЫТЫМ РТОМ.
МАЛАЯ АЗИЯ, III В. ДО Н.Э.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Сейчас ты будешь художником. Нарисуй картину о том моменте своей жизни, когда ты испытывал(а) гнев.

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the user to draw a picture. The box occupies most of the page's vertical space.

3. ИГРА–УПРАЖНЕНИЕ «ВОСЕМЬ СВЕЧЕЙ»

Закрой глаза и сделай три глубоких вдоха. С каждым разом выдыхай напряжение. Итак... оставайся с закрытыми глазами. Представь себе ряд из восьми горящих свечей. Свечи стоят на небольшом расстоянии от тебя, например на расстоянии вытянутой руки или примерно полуметра... Свечи могут быть любого цвета или формы. Я буду медленно считать от 1 до 8, а ты будешь по очереди задувать свечи, одну за другой. Для этого необходимо сначала вдохнуть воздух, а затем — спокойно его выдохнуть до конца. Когда погаснет первая свеча, необходимо снова вдохнуть воздух, а затем — спокойно его выдохнуть до конца. Когда погаснет последняя свеча, ты сможешь насладиться атмосферой спокойствия и рас-

слабленности, которую ты создал себе сам.

Давай начнем вместе: раз... Ты вдыхаешь воздух... и выдохом гасишь первую свечу.

Два... три... С каждым счетом ты все больше расслабляешься... четыре... пять... шесть... семь... восемь... Погасла последняя свеча... Посиди минутку с закрытыми глазами и насладись спокойствием и тишиной.

- Понравилось ли тебе эта игра?
- Как ты себя чувствуешь сейчас?
- Что мешало тебе расслабить мышцы?
- Удалось ли тебе представить горящие и затухающие свечи?
- Какие свечи ты представил(а)? Какого они были цвета? Какой они были формы?
- Нарисуй картину, в которой ты передашь эмоцию гнева.

ЗАНЯТИЕ ПЯТОЕ

ОТВРАЩЕНИЕ

1. ВОПРОСЫ



Опиши, что происходит на этой картине. Как ты думаешь, какие эмоции испытывают персонажи?



ЯН БАПТИСТ ЛАМБРЕХТС, ПРИПИСЫВАЕТСЯ. БОЛЬНАЯ И ВРАЧ.
ГОЛЛАНДИЯ, 1680 — ПОСЛЕ 1731 ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

На картине изображена сцена обрабатывания раны. Ситуация явно вызывает эмоцию отвращения у героини. Резкая неприязнь, соединенная с брезгливостью, представляет собой отвращение. Принято считать, что человеку невозможно испытывать отвращение к одушевленному, то есть к людям, животным. Это чувство может возникнуть только лишь по отношению к предметам, вкусовым ощущениям, запахам, состоянию. Иногда отвращение могут вызывать насекомые, некоторые виды земноводных или пресмыкающихся.



Давай с тобой вспомним, когда ты последний раз испытывал(а) отвращение.

- С чем это было связано?
- Как часто на этот раздражитель у тебя возникает отвращение?
- Были ли моменты, когда, в зависимости от ситуации, ты или испытывал(а), или не испытывал(а) отвращение?

ЭМОЦИИ В РАЗНЫХ КАРТИНАХ



Давай с тобой вместе рассмотрим картины и разберемся, на какой из них мы видим эмоцию отвращения.

- Есть что-то особенное в позах, взгляде героев?
- Какое состояние и настроение в целом передается тебе через картину, когда ты смотришь на всех персонажей?
- Чувствуешь напряжение? Как ты думаешь, с какой ситуацией на картине оно связано? Опиши ее.



АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС. ПЕРСЕЙ И АНДРОМЕДА. ГЕРМАНИЯ, 1778 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ИОГАНН ГЕНРИХ ШЁНФЕЛЬД. ПОХИЩЕНИЕ САБИНЯНОК. ГЕРМАНИЯ, КОНЕЦ 1630-Х ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



АНТУАН ВАТТО. ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. ФРАНЦИЯ, 1715–1716 ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2. ЗАДАНИЯ

Мы с тобой уже разобрались с характерными признаками отвращения и причинами, которые его вызывают. Теперь составь рассказ о том, как лично ты реагировал(а) бы в ситуациях, изображенных на картинах (выбери любую картину из тех, что ты видел(а) выше). Постарайся обосновать свою реакцию.



Сейчас ты будешь художником. Нарисуй картину о тех событиях своей жизни, когда ты испытывал(а) отвращение.

A large, empty rectangular box with a thick black border, intended for the user to draw a picture. To the right of the page, there is a vertical orange decorative bar with a rounded top.

ЗАНЯТИЕ ШЕСТОЕ

УДИВЛЕНИЕ

1. ВОПРОСЫ



ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС. АНТОНИС ВАН ДЕЙК. ПИР У СИМОНА ФАРИСЕЯ. ФЛАНДРИЯ, МЕЖДУ 1618 И 1620 ГГ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Как ты думаешь, какую эмоцию переживает большинство героев на картине?

Почему ты так думаешь?

Мы переживаем удивление, когда попадаем в необычную ситуацию, слышим или видим что-то необычное, непривычное.

Обрати внимание на выражения лиц героев картины, опиши их.

2. ЗАДАНИЯ



**Перечисли ситуации, в которых ты испытывал(а) удивление.
С чем были связаны эти ситуации?**

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

ЭМОЦИИ В РАЗНЫХ КАРТИНАХ



Что ты видишь на этих картинах? Опиши.

- На какой картине герой испытывает удивление? Почему ты так думаешь?
- Вспомни еще раз ситуации, которые вызывали у тебя удивление. Попробуй изобразить удивление. Что происходит с нашим лицом, когда мы удивляемся?



АНТОНИС ВАН ДЕЙК.
ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА УЧЕНИКАМ
(НЕВЕРИЕ ФОМЫ).
ИТАЛИЯ, 1625–1626 ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МАРГЕРИТ ЖЕРАР. ПЕРВЫЕ ШАГИ.
ФРАНЦИЯ, ОКОЛО 1788 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Посмотри на эти картины.

- Какая из них тебя удивляет?
- Расскажи, что именно тебя удивило.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
КРЕСТЬЯНЕ, ИГРАЮЩИЕ В КАРТЫ. XIX В.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ИСТОРИЯ В КАРТИНЕ



Рассмотри эту картину — на ней мужчины играют в карты. Придумай и напиши историю, почему некоторые из них испытывают удивление.



Посмотри на эти картины.



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ. КУСТ. ФРАНЦИЯ, 1889 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



- Какая из них тебя удивляет?
- Расскажи, что именно тебя удивило.



АНРИ МАТИСС. ВИД КОЛЛИУРА.
ФРАНЦИЯ, ОКОЛО 1905 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
© SUCCESSION H. MATISSE



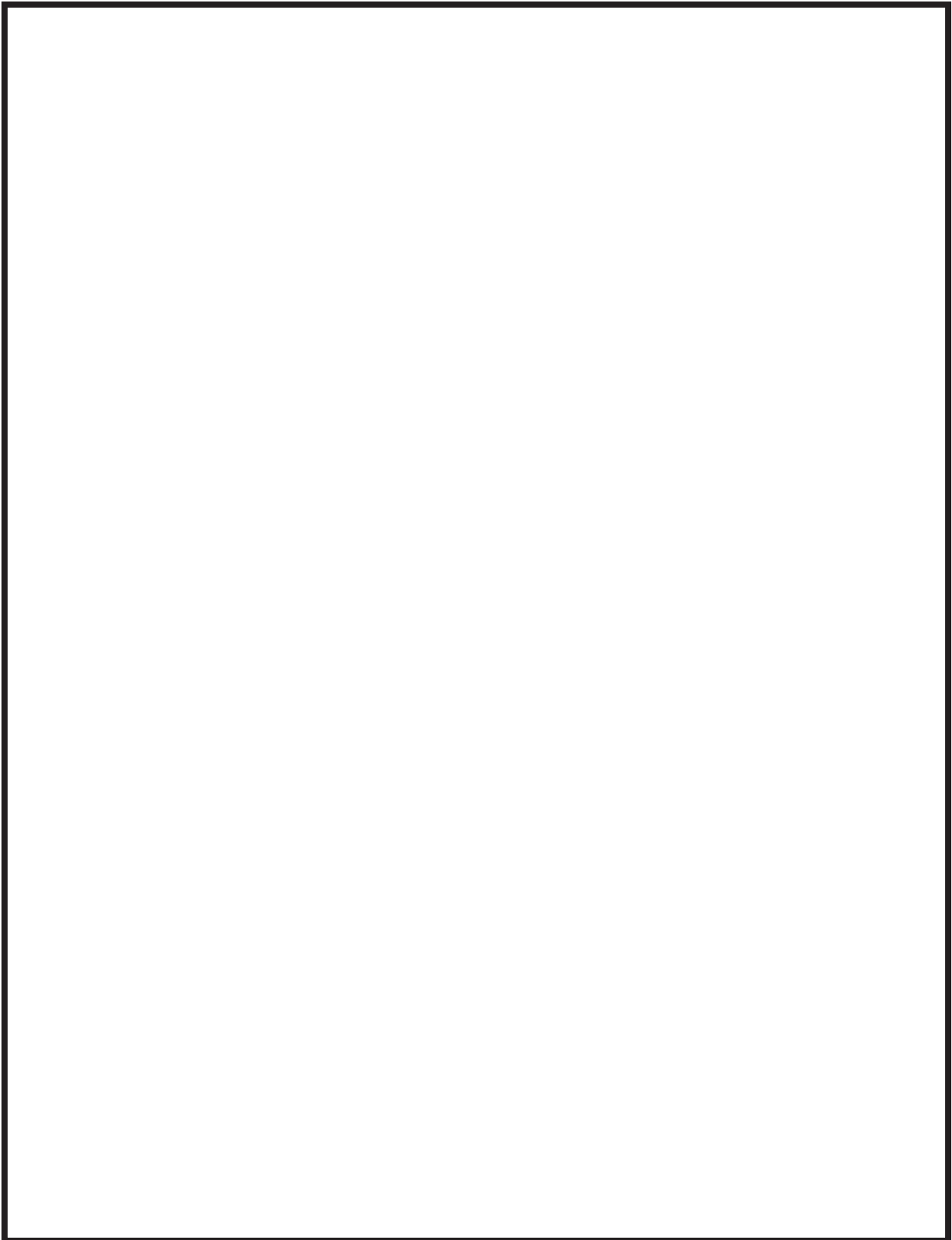
ПАБЛО ПИКАССО. ГИТАРА И СКРИПКА.
ФРАНЦИЯ, ОКОЛО 1912 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
© SUCCESSION PICASSO 2020



АНРИ МАТИСС. ТАНЕЦ, ФРАНЦИЯ, 1909–1910 ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
© SUCCESSION H. MATISSE



Сейчас ты будешь художником. Нарисуй картину о том моменте своей жизни, когда ты испытывал(а) удивление.



ЗАНЯТИЕ СЕДЬМОЕ

СТРАХ



ТРОФИМ БИГО (?). НОЧНОЕ НАПАДЕНИЕ. ФРАНЦИЯ, XVII В.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

1. ВОПРОСЫ

Что нарисовано на этой картине?

- А что еще ты видишь на этой картине?
- Что делают люди на этой картине?
- Как ты думаешь, какое настроение у героев картины?
- А что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?

2. ЗАДАНИЕ

Назови свои самые сильные страхи.

3. ИГРА–УПРАЖНЕНИЕ «ПРОБКА В МОРЕ»

Закрой глаза и сделай три глубоких вдоха. С каждым выдохом выдыхай напряжение. Итак... оставайся с закрытыми глазами.

Представь, что ты — пробка от бутылки, которую уносит в открытое море... Ты не можешь сам определять направление, в котором плывешь, не можешь задать себе цель, у тебя нет компаса, руля и мотора... Пробку несут волны, подгоняет ветер... Но у пробки есть одна важная способность: она всегда выныривает к солнечному свету. Большая волна на мгновение может поглотить пробку. Но пробка такая легкая, что снова выпрыгивает на поверхность. Пробка — непотопляемый пловец, которому вода не может причинить вреда.

Почувствуй свои движения в морских волнах... силу волн... тепло солнечных лучей... шум дождя... ласковое прикосновение волны, которая несет тебя на себе...

У тебя есть еще немного времени, чтобы представить, через какие приключения ты можешь пройти на просторах океана... Может быть, тебя вынесет на берег необитаемого острова... Или ты отправишься с морским течением в дальние страны...

А теперь ты можешь снова стать самим собой... Расскажи своей «пробке», что тебе в ней понравилось и в чем ты на нее похож... Попрощайся с морем и скажи ему, что тебя в нем восхищает...

Потянись и сделай три глубоких вдоха... Открой глаза и посмотри вокруг.

ЗАНЯТИЕ ВОСЬМОЕ

ПЕЧАЛЬ

1. ВОПРОСЫ



Внимательно рассмотри картину.

- Как ты думаешь, какую эмоцию переживает герой на картине? Почему ты так думаешь?



АНГЕЛИКА МАРИЯ АННА КАТАРИНА КАУФМАНН. ПРОЩАНИЕ АБЕЛЯРА И ЭЛОИЗЫ. ГЕРМАНИЯ, ДО 1780 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Печаль мы испытываем, когда нас что-то тревожит, беспокоит, заставляет чувствовать себя несчастным и приходит душевная тоска, подавленное, унылое настроение. Когда, например, наш близкий человек далеко уезжает; когда мы планировали пойти

погулять, но резко испортилась погода и все планы приходится менять; когда разбилась любимая кружка; когда сбежало домашнее животное и мы не знаем, вернется ли оно; когда долго готовились к важной игре, но проиграли.



Перечисли ситуации, в которых ты испытываешь печаль.

Наводящие вопросы:

- Что особенного, отличительного есть у этой эмоции?
- Что еще ты чувствовал(а) в тот момент?
- Как долго ты испытывал(а) печаль?

Ситуации ребят могут повторять описанные выше. В этом случае нужно, чтобы подросток составил рассказ о пережитом им печальном эпизоде, подвести к определению различных эмоций и чувств.

ЭМОЦИИ В ТРЕХ КАРТИНАХ



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК ВЕНЕЦИАНСКОЙ ШКОЛЫ.
ПЛАЧ НАД ТЕЛОМ ХРИСТА.
ИТАЛИЯ, XVI В.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



АНТОНИО КАНОВА. ГЕНИЙ СМЕРТИ.
ИТАЛИЯ, 1789 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



**Опиши, что ты видишь
на этих картинах.**

- На какой картине герой испытывает печаль? Почему ты так думаешь?



ПЬЕР-ОГУСТ РЕНУАР. В САДУ. ФРАНЦИЯ, 1885 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Давай внимательно рассмотрим лицо и тело героя (героев) — что мы можем заметить?

- Как ты думаешь, наполнены ли тела на этих изображениях силой?
- Поставь себя на место героя и изобрази, как были бы расположены твои руки, ноги.

Куда чаще всего устремлен взгляд героев на этих картинах?

2. ЗАДАНИЯ

Прочитай цитаты:

- «Не успевала я стереть со щеки одну соленую каплю, как тотчас по ней скользила другая».
- «Я вернусь так скоро, что ты не успеешь по мне соскучиться. Позаботься о моем сердце — я оставляю его с тобой».
- «Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач».

Определи, в какой цитате шла речь о печали. Как ты это понял(а)?



Внимательно рассмотри эти картины:



- Что ты видишь?
Расскажи об этом.
- Расскажи, что чувствуют герои картин.
- Как ты думаешь, что вызывает их грусть?

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН.
ПОРТРЕТ СТАРИКА-ЕВРЕЯ.
ГОЛЛАНДИЯ, 1654 Г.

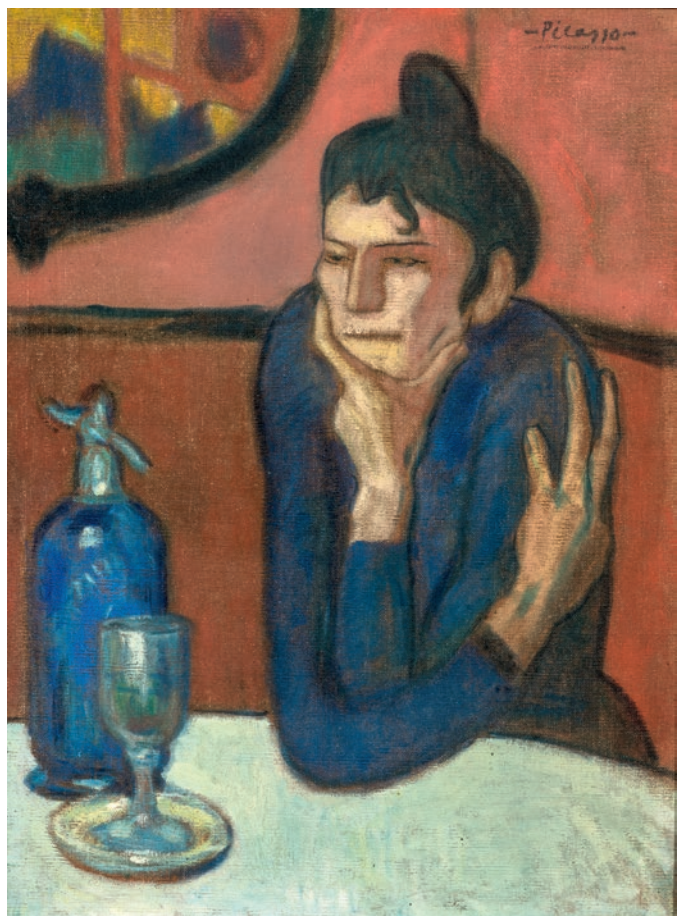
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ПАБЛО ПИКАССО. ДВЕ СЕСТРЫ (СВИДАНИЕ). ФРАНЦИЯ, 1902 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
© SUCCESSION PICASSO 2020



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН. ПОРТРЕТ СТАРУШКИ.
ГОЛЛАНДИЯ, 1654 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ПАБЛО ПИКАССО. ЛЮБИТЕЛЬНИЦА АБСЕНТА. ФРАНЦИЯ, 1901 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
© SUCCESSION PICASSO 2020



Посмотри в зеркало и покажи грусть.



Посмотри на эту скульптуру.

- Повтори позу и мимику скульптуры.
- Как ты думаешь, какая эмоция передана скульптором?



АНТОНИО КАНОВА. ОРФЕЙ.
ИТАЛИЯ, 1777 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ПАУЛИОС ПОТТЕР. ЦЕПНАЯ СОБАКА.
ГОЛЛАНДИЯ, ОКОЛО 1650–1652 ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

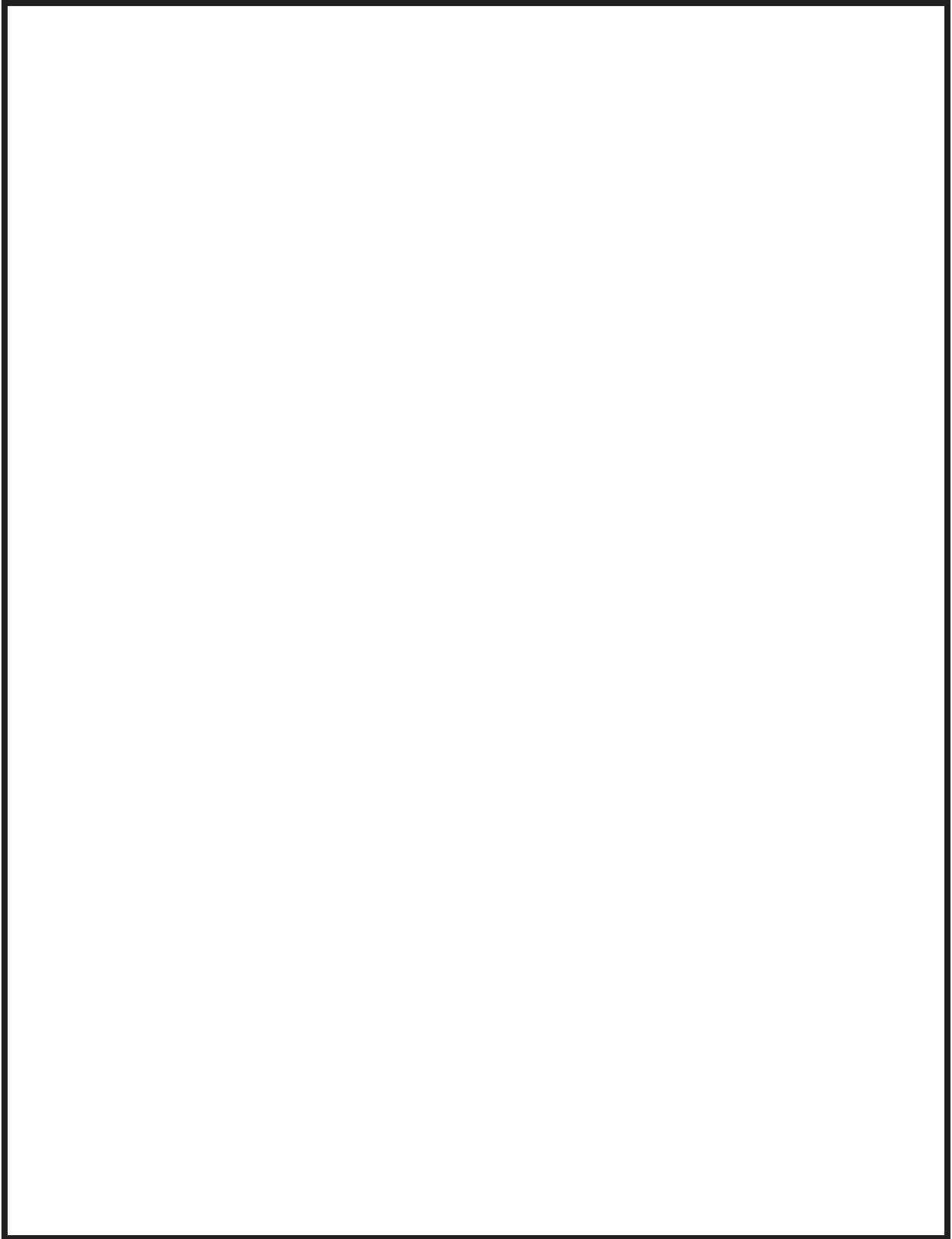


Посмотри на эту картину.

- Что ты видишь на этой картине? Назови всё, что ты видишь. Что происходит на картине?
- Расскажи про собаку, которую ты видишь. Как ты думаешь, что она чувствует?
- Что на картине помогло тебе так решить?
- Что чувствуешь ты, когда смотришь на эту картину?



Сейчас ты будешь художником. Нарисуй картину, которая передает печаль.



ЗАНЯТИЕ ДЕВЯТОЕ

СПОКОЙСТВИЕ



1. ВОПРОСЫ

Опиши картину:



КЛОД МОНЕ. СТОГ СЕНА В ЖИВЕРНИ. ФРАНЦИЯ, 1886 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Что ты видишь на этой картине?
- Что происходит на этой картине?
- Какое чувство возникает, когда ты смотришь на картину?



Опиши картину:



КЛОД МОНЕ. ДАМА В САДУ СЕНТ-АДРЕСС. ФРАНЦИЯ, 1867 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Как ты думаешь, что чувствует героиня картины?
- А ты переживал (переживала) похожие чувства?
- Расскажи, в каких обстоятельствах это происходило?

2. ЗАДАНИЯ



Посмотри на эти картины и расскажи, какие из них передают чувство спокойствия.



КЛОД МОНЕ. МОСТ ВАТЕРЛОО. ЭФФЕКТ ТУМАНА. ФРАНЦИЯ, 1903 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



АНТУАН ВАТТО. ПЕЙЗАЖ
С ВОДОПАДОМ.
ФРАНЦИЯ, 1713–1715 ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



СИМОН ДЕ ВЛИГЕР. ВОЛНУЮЩЕЕСЯ МОРЕ С ПАРУСНЫМИ СУДАМИ.
ГОЛЛАНДИЯ, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 1640-Х ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ИВАН АЙВАЗОВСКИЙ. КОРАБЛЬ СРЕДИ БУРНОГО МОРЯ.
РОССИЯ, 1887 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Посмотри на эти портреты:



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН.
ПОРТРЕТ СТАРУШКИ.
ГОЛЛАНДИЯ, 1654 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС. ПОРТРЕТ КАМЕРИСТКИ ИНФАНТЫ ИЗАБЕЛЛЫ
(ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ РУБЕНСА КЛАРЫ СЕРЕНЬ?).
ФЛАНДРИЯ, СЕРЕДИНА 1620-Х ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

БЕНЕДЕТТО ЛУТИ. МАЛЬЧИК С ФЛЕЙТОЙ.
ИТАЛИЯ, ОКОЛО 1720 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



- Расскажи, какое чувство они вызывают? Испытывал(а) ли ты раньше похожие чувства?
- Расскажи о каком-либо эпизоде из твоей жизни, когда ты испытал(а) чувство покоя.

БАРТОЛОМЕ ЭСТЕБАН МУРИЛЬО.
МАЛЬЧИК С СОБАКОЙ.
ИСПАНИЯ, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 1650-Х ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

3. УПРАЖНЕНИЕ «ВОДОПАД СВЕТА»

Закрой глаза и сделай три глубоких вдоха...

С каждым выдохом выдыхай напряжение. Итак...

Оставайся с закрытыми глазами. Представь себе, что ты стоишь у необыкновенного водопада. В нем нет воды, а вместо нее вниз струится мягкий солнечный свет. Подойди ближе к этому водопаду, встань под его струи. Почувствуй, как этот чудесный свет падает на твою голову. Под этим светом расслабляются все мышцы. Вот расслабились мышцы лба, рта, шеи... Везде, где прошел световой луч, тело спокойное, теплое и как будто светится. Теплый свет стекает от головы к плечам, к рукам — они стали очень податливыми, мягкими.

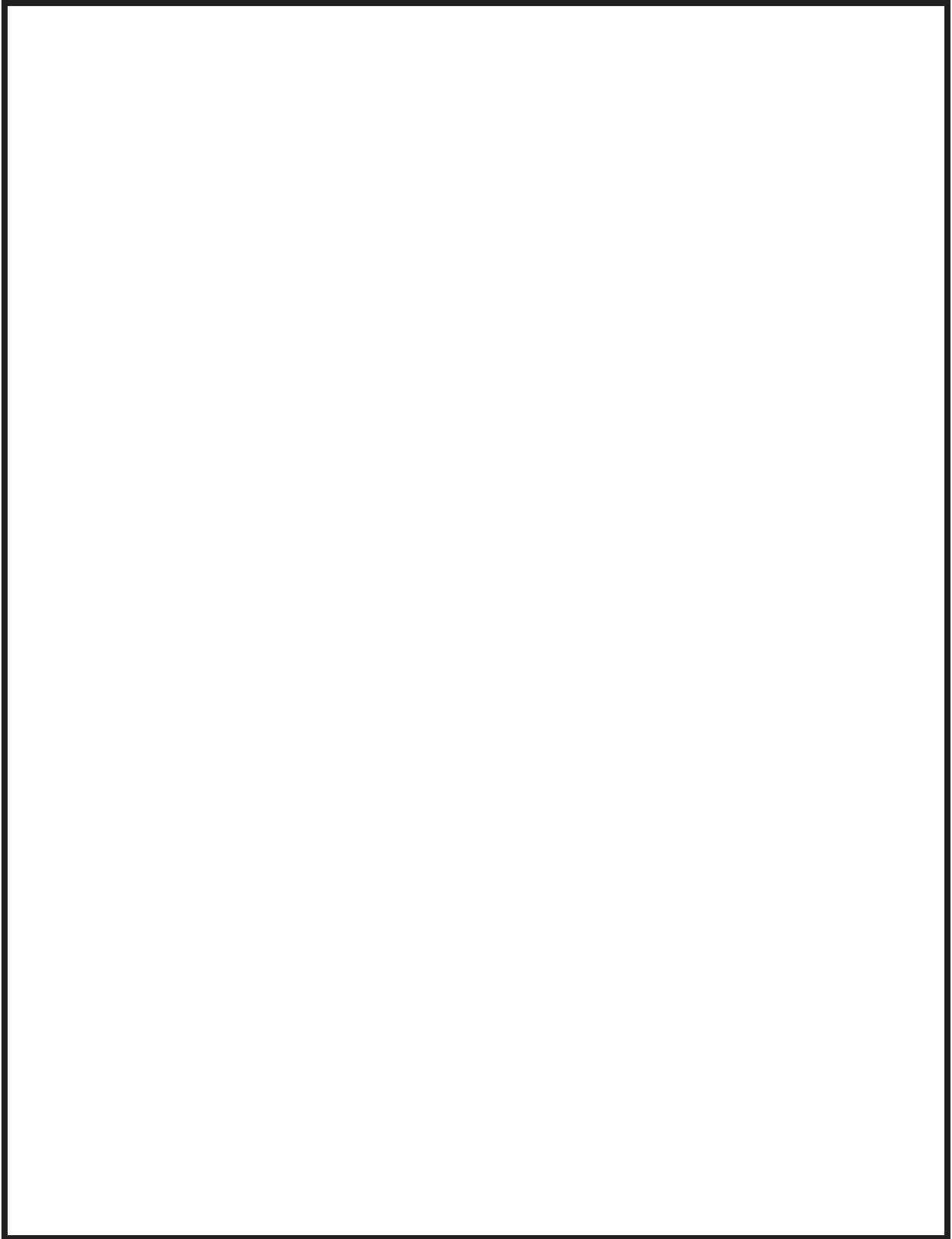
Струйки света стекают по спине, и ты чувствуешь, как в ней исчезает напряжение. Водопад смывает напряжение с твоей груди и живота... Тебе приятно чувствовать свое спокойное и легкое дыхание. Струйки света движутся по твоим рукам, локтям, пальцам. Нигде не остается даже капли зажатости. Свет течет и по ногам — к ступням, пальцам ног...

Теперь все твое тело светится теплым светом. Оно расслабленное и мягкое. Тебе легко дышится. Ты чувствуешь, как твое тело избавилось от напряжения и наполняется свежими силами.

Побудь под этим водопадом, пока я считаю до десяти, а потом ты откроешь глаза бодрый и отдохнувший.



Нарисуй пейзаж и передай в нем чувство спокойствия.



ЗАНЯТИЕ ДЕСЯТОЕ

ВОСХИЩЕНИЕ

1. ВОПРОСЫ



Внимательно
рассмотри
картину:

- Как ты думаешь, какую эмоцию переживает герой на картине?
- Почему ты так думаешь?



ПЬЕР-ОГУСТ РЕНУАР. В САДУ. ФРАНЦИЯ, 1885 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Когда человек видит или слышит что-то, что приводит его в восторг, когда он чем-то или кем-то очарован, человек переживает восхищение. Посмотри, на этой картине молодой человек восхищенно смотрит на девушку, он очарован ее красотой, улыбкой, взглядом.

Мы можем восхищаться людьми, когда считаем, что они очень красивые, или умные, или совершают геройские поступки. Мы также можем восхищаться природой, архитектурой, прекрасными картинами, музыкой, книгами, фильмами.

Назови людей, которыми ты восхищаешься. Что это за люди? Что они сделали? Почему ты ими восхищаешься?



Перечисли ситуации, когда ты испытывал(а) восхищение:

1. _____

2. _____

3. _____

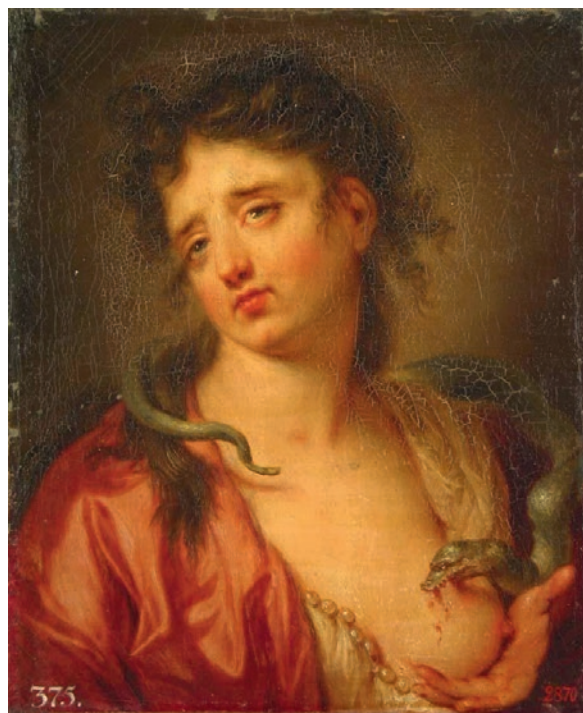
4. _____

5. _____

ЭМОЦИИ В КАРТИНАХ



ДАВИД РЕЙКАРТ III. КРЕСТЬЯНКА С КОШКОЙ.
ФЛАНДРИЯ, 1640-Е ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



АННА ДОРОТЕЯ ТЕРБУШ-ЛИСИЕВСКАЯ.
УМИРАЮЩАЯ КЛЕОПАТРА.
ГЕРМАНИЯ, 1768 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС.
ПЕРСЕЙ И АНДРОМЕДА.
ГЕРМАНИЯ, 1778 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Что ты видишь на этих картинах?

- На какой картине герои испытывают восхищение?
- Почему ты так думаешь?
- Опиши выражение лиц героев, их жесты и позы.



Как ты думаешь, почему на этой картине женщина смотрит на кота восхищенно? Придумай и запиши историю, которая произошла с женщиной и ее котом.



ДАВИД РЕЙКАРТ III. КРЕСТЬЯНКА С КОШКОЙ.
ФЛАНДРИЯ, 1640-Е ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Посмотри на эти картины:



АДРИАН ВАН УТРЕХТ.
НАТЮРМОРТ С ВИНОГРАДОМ.
ФЛАНДРИЯ, 1640-Е ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ПОЛЬ СЕЗАНН.
БЕРЕГ МАРНЫ.
ФРАНЦИЯ, ОКОЛО 1888 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



АНТУАН ВАТТО. ПЕЙЗАЖ С ВОДОПАДОМ.
ФРАНЦИЯ, 1713–1715 ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Среди этих картин есть та, которая тебя восхищает?
- Расскажи, что именно тебя восхищает?



ЯН ВАН ХЕЙСУМ. ЦВЕТЫ.
ГОЛЛАНДИЯ, 1722 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



АБРАХАМ БЕРСТРАТЕН.
ЗИМНИЙ ВИД ЛЕЙДЕНА.
ГОЛЛАНДИЯ, 1660-Е ГГ. (?)
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



**Какие эмоции можно испытать вместе с восхищением?
Запиши их:**

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____



Сейчас ты будешь художником. Нарисуй картину о тех событиях своей жизни, когда ты испытывал(а) восхищение.

A large, empty rectangular box with a solid black border, intended for the user to draw a picture. The box occupies most of the page's vertical space.

Иллюстрации

ПЬЕР-ОГЮСТ РЕНУАР

В саду

Франция, 1885 г.

Холст, масло

170,5x112,5 см

Инв. № ГЭ-10621

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ЗАНЯТИЕ ПЕРВОЕ

АНТУАН ВАТТО

Капризница

Франция, около 1718 г.

Холст, масло

42x34 см

Инв. № ГЭ-4120

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ЛУИС ДЕ МОРАЛЕС

Богоматерь с Младенцем

Испания, 1570-е гг.

Холст, масло

71,5x52 см

Инв. № ГЭ-364

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ИОАХИМ ФОН ЗАНДРАРТ I (?)

Марс, Венера и Амур (Аллегория Гнева)

Германия, около 1630 г.

Холст, масло

112x80 см

ГЭ-7621

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ФРАНС ФРАНКЕН II, МАСТЕРСКАЯ

Бал

Фландрия, 1581–1642

Медь, масло

35,5x44 см

Инв. № ГЭ-6820

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ЗАНЯТИЕ ВТОРОЕ

МОРЕТТО ДА БРЕШИА (АЛЕССАНДРО БОНВИЧИНО) (?)

Портрет мальчика с няней

Италия, конец 1540-х гг.

Холст, масло

150x105 см

Инв. № ГЭ-182

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН

Возвращение блудного сына

Голландия, около 1668 г.

Холст, масло

262x205 см

Инв. № ГЭ-742

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ПОМПЕО ДЖИРОЛАМО БАТОНИ

Фетида забирает Ахилла у кентавра Хирона

Италия, 1768–1770 гг.

Холст, масло

226,5x297,5 см

Инв. № ГЭ-2608

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

КЛОД МОНЕ

Дама в саду Сент-Адресс

Франция, 1867 г.

Холст, масло

82x101 см

Инв. № ГЭ-6505

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ТИЦИАН (ТИЦИАНО ВЕЧЕЛЛИО)

Кающаяся Мария Магдалина

Италия, 1560-е гг.

Холст, масло

119x97 см

Инв. № ГЭ-117

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АНТОНИС ВАН ДЕЙК, ПАУВЕЛЬ (ПАУЛЬ) ДЕ ВОС

Отдых на пути в Египет (Мадонна с куропатками)

Фламандская школа, не позднее 1630–1632 гг.

Холст, масло

215x285,5 см

Инв. № ГЭ-539

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

МЕЛХИОР ДЕ ХОНДЕКУТЕР

Птицы в парке

Голландия, 1686 г.

Холст, масло

135x155 см

Инв. № ГЭ-1042

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

НИКОЛА ПУССЕН
Танкред и Эрминия
Франция, 1631 г.
Холст, масло
98x147 см
Инв. № ГЭ-1189
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ЛУИ ЛЕНЕН
Семейство молочницы
Франция, около 1641 г.
Холст, масло
51x59 см
Инв. № ГЭ-1152
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ЯН СТЕН
Гуляки
Голландия, около 1660 г.
Дерево, масло
39x30 см
Инв. № ГЭ-875
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ФРАНС СНАЙДЕРС, ЯН ВИЛЬДЕНС
Фруктовая лавка
Фландрия, между 1618 и 1621 гг.
Холст, масло
206x342 см
Инв. № ГЭ-596
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АДРИАН ВАН ОСТАДЕ
Деревенские музыканты
Голландия, 1645 г.
Дерево, масло
39x30,5 см
Инв. № ГЭ-904
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН
Портрет старика в красном
Голландия, около 1652–1654 гг.
Холст, масло
108x86 см
Инв. № ГЭ-745
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ЖАН-АНТУАН ГУДОН
Вольтер, сидящий в кресле
Франция, 1781 г.
Мрамор
Высота: 138 см
Инв. № Н.ск-9
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ЯН БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ (БАРХАТНЫЙ)
Опушка леса (Бегство в Египет)
Фландрия, 1610 г.
Медь, масло
25x36 см
Инв. № ГЭ-429
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

БАЛТАЗАР ВАН ДЕР АСТ
Натюрморт с фруктами, опрокинутой корзиной
и букетом цветов в вазе
Голландия, около 1625 г.
Дерево, масло
75x104 см
Инв. № ГЭ-8472
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АНТУАН ВАТТО
Затруднительное положение
Франция, 1715–1716 гг.
Холст, масло
65x84,5 см
Инв. № ГЭ-1150
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

РАДОСТЬ
ЭСАЙАС ВАН ДЕ ВЕЛДЕ
Общество на террасе
Голландия, 1622 г.
Дерево, масло
24x35 см
Инв. № ГЭ-5608
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ГЕРРИТ ВАН ХОНТХОРСТ
Весельчак
Голландия, 1624 г.
Холст, масло
84x66,5 см
Инв. № ГЭ-717
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ГЕРРИТ ВАН ХОНТХОРСТ
Музыкантша
Голландия, 1624 г.
Холст, масло
84x66,5 см
ГЭ-718
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН
Молодая женщина, примеряющая серьги
Голландия, 1657 г.
Дерево, масло
39,5x32,5 см
Инв. № ГЭ-784
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ДАВИД ТЕНИРС МЛАДШИЙ
Крестьянская свадьба
Фландрия, 1650 г.
Холст, масло
82x108 см
Инв. № ГЭ-1719
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ЯКОБ ДЮК
Веселое общество
Голландия, середина XVII в.
Дерево, масло
57,5x76,5 см
Инв. № ГЭ-963
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ЛУИ ВАЛЬТА
Общество в саду
Франция, около 1898 г.
Холст, масло
65x80 см
Инв. № ГЭ-7722
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Пейзаж с радугой
Фландрия, между 1632 и 1635 гг.
Холст (переведен с дерева), масло
86x130 см
Инв. № ГЭ-482
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ТЕОДОР ГЮДЕН
Буря на море
Франция, 1832 г.
Холст, масло
32,5x47 см
Инв. № ГЭ-6387
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ЯКОБ ИЗАКС ВАН РЕЙСДАЛ
Болото
Голландия, 1660-е гг.
Холст, масло
72,5x99 см
Инв. № ГЭ-934
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

КАРЛО ФИНЕЛЛИ
Три Грации (Танцующие оры)
Италия, 1824 г.
Мрамор
Высота: 162 см
Инв. № Н.ск-121
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ГНЕВ
БАРТОЛОММЕО ПИНЕЛЛИ
Ссора
Италия, 1817 г.
Бумага, акварель, карандаш
19,7x25,2 см
Инв. № ОР-47625
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ЛЕОНАР ДЕФРАНС
Драка мужчин
Фландрия, вторая половина XVIII в.
Дерево, масло
37x52,5 см
Инв. № ГЭ-2462
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
Похищение Гипподамии (Борьба кентавров
с лапифами)
Фландрия, XVII в.
Холст, масло
68,5x98,5 см
Инв. № ГЭ-1705
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ВИЛЛЕМ ЛИННИГ МЛАДШИЙ
Сердитая мать
Бельгия, вторая половина XIX в.
Бумага, офорт
499x354 мм (лист)
Инв. № ОГ-407343
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АДРИАН ВАН ОСТАДЕ
Драка
Голландия, 1637 г.
Дерево, масло
25x33,5 см
Инв. № ГЭ-799
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Трагическая маска с выпуклыми глазами
и широко открытым ртом
Малая Азия, III в. до н. э.
Глина
Высота: 11,0 см
Инв. № НФ.84-400
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ОТВРАЩЕНИЕ

ЯН БАПТИСТ ЛАМБРЕХТС, ПРИПИСЫВАЕТСЯ
Больная и врач
Голландия. 1680 — после 1731 гг.
Холст, масло
21,4x25,4 см
Инв. № ГЭ-10390
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
Персей и Андромеда
Германия, 1778 г.
Холст, масло
227x153,5 см
Инв. № ГЭ-1328
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ИОГАНН ГЕНРИХ ШЁНФЕЛЬД
Похищение сабинянок
Германия, конец 1630-х гг.
Холст, масло
99x164,5 см
Инв. № ГЭ-1335
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АНТУАН ВАТТО
Затруднительное положение
Франция, 1715–1716 гг.
Холст, масло
65x84,5 см
Инв. № ГЭ-1150
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

УДИВЛЕНИЕ

ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС, АНТОНИС ВАН ДЕЙК
Пир у Симона Фарисея
Фландрия, между 1618 и 1620 гг.
Холст (переведен с дерева), масло
189x284,5 см
Инв. № ГЭ-479
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АНТОНИС ВАН ДЕЙК
Явление Христа ученикам (Неверие Фомы)
Италия, 1625–1626 гг.
Холст, масло
147x110,3 см
Инв. № ГЭ-542
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

МАРГЕРИТ ЖЕРАР
Первые шаги
Франция, около 1788 г.
Холст, масло
45,5x55 см
Инв. № ГЭ-6321
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ВИНСЕНТ ВАН ГОГ
Куст
Франция, 1889 г.
Холст, масло
73x92 см
Инв. № ГЭ-6511
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
Крестьяне, играющие в карты
XIX в.
Бумага, акварель, белила, лак
30,4x23,2 см
Инв. № ОР-43689
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АНРИ МАТИСС
Вид Коллиура
Франция, около 1905 г.
Холст, масло
59,5x73 см
Инв. № ГЭ-8997
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
© Succession H. Matisse

ПАБЛО ПИКАССО
Гитара и скрипка
Франция, около 1912 г.
Холст, масло
65,5x54,3 см
Инв. № ГЭ-9048
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
© Succession Picasso 2020

АНРИ МАТИСС
Танец
Франция, 1909–1910 гг.
Холст, масло
260x391 см
Инв. № ГЭ-9673
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
© Succession H. Matisse

СТРАХ

ТРОФИМ БИГО (?)
Ночное нападение
Франция, XVII в.
Холст, масло
99x137 см
Инв. № ГЭ-8294
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ПЕЧАЛЬ

АНГЕЛИКА МАРИЯ АННА КАТАРИНА КАУФМАНН

Прощание Абеяра и Элоизы

Германия, до 1780 г.

Холст, масло

65,5x65,5 см

Инв. № ГЭ-1338

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК ВЕНЕЦИАНСКОЙ ШКОЛЫ

Плач над телом Христа

Италия, XVI в.

Холст, масло

69x80,5 см

Инв. № ГЭ-2269

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АНТОНИО КАНОВА

Гений смерти

Италия, 1789 г.

Мрамор

Высота: 83 см

Инв. № Н.ск-115

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ПЬЕР-ОГЮСТ РЕНУАР

В саду

Франция, 1885 г.

Холст, масло

170,5x112,5 см

Инв. № ГЭ-10621

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН

Портрет старика-еврея

Голландия, 1654 г.

Холст, масло

109x85 см

Инв. № ГЭ-737

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН

Портрет старушки

Голландия, 1654 г.

Холст, масло

109x84 см

Инв. № ГЭ-738

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ПАБЛО ПИКАССО

Две сестры (Свидание)

Франция, 1902 г.

Холст, наклеенный на дерево, масло

152x100 см

Инв. № ГЭ-9071

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

© Succession Picasso 2020

ПАБЛО ПИКАССО

Любительница абсента

Франция, 1901 г.

Холст, масло

73x54 см

Инв. № ГЭ-9045

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

© Succession Picasso 2020

АНТОНИО КАНОВА

Орфей

Италия, 1777 г.

Мрамор

Высота: 140 см

Инв. № Н.ск-315

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ПАУЛЮС ПОТТЕР

Цепная собака

Голландия, около 1650–1652 гг.

Холст, масло

96,5x132 см

Инв. № ГЭ-817

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

СПОКОЙСТВИЕ

КЛОД МОНЕ

Сток сена в Живерни

Франция, 1886 г.

Холст, масло

60,5x81,5 см

Инв. № ГЭ-6563

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

КЛОД МОНЕ

Дама в саду Сент-Адресс

Франция, 1867 г.

Холст, масло

82x101 см

Инв. № ГЭ-6505

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

КЛОД МОНЕ

Мост Ватерлоо. Эффект тумана

Франция, 1903 г.

Холст, масло

65,3x101 см

Инв. № ГЭ-6545

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АНТУАН ВАТТО

Пейзаж с водопадом

Франция, 1713–1715 гг.

Холст, масло

72x106 см

Инв. № ГЭ-7766

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

СИМОН ДЕ ВЛИГЕР
Волнующее море с парусными судами
Голландия, вторая половина 1640-х гг.
Дерево, масло
72,5x107 см
Инв. № ГЭ-3246
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ИВАН АЙВАЗОВСКИЙ
Корабль среди бурного моря
Россия, 1887 г.
Холст, масло
82,5 x 60,8 см
Инв. № ЭРЖ-2344
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН
Портрет старушки
Голландия, 1654 г.
Холст, масло
109x84 см
Инв. № ГЭ-738
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Портрет камеристки инфанты Изабеллы. (Портрет
дочери Рубенса Клары Серены?)
Фландрия, середина 1620-х гг.
Дерево, масло
64x48 см
Инв. № ГЭ-478
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

БЕНЕДЕТТО ЛУТИ
Мальчик с флейтой
Италия, около 1720 г.
Холст, масло
42x33 см
Инв. № ГЭ-131
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

БАРТОЛОМЕ ЭСТЕБАН МУРИЛЬО
Мальчик с собакой
Испания, вторая половина 1650-х гг.
Холст, масло
70x60 см
Инв. № ГЭ-386
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ВОСХИЩЕНИЕ

ПЬЕР-ОГЮСТ РЕНУАР
В саду
Франция, 1885 г.
Холст, масло
170,5x112,5 см
Инв. № ГЭ-10621
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ДАВИД РЕЙКАРТ III
Крестьянка с кошкой
Фландрия, 1640-е гг.
Холст (переведен с дерева), масло
28x34,8 см
Инв. № ГЭ-653
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АННА ДОРОТЕЯ ТЕРБУШ-ЛИСИЕВСКАЯ
Умирающая Клеопатра
Германия, 1768 г.
Холст, масло
56x46 см
Инв. № ГЭ-6916
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
Персей и Андромеда
Германия, 1778 г.
Холст, масло
227x153,5 см
Инв. № ГЭ-1328
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АДРИАН ВАН УТРЕХТ
Натюрморт с виноградом
Фландрия, 1640-е гг.
Холст, масло
119x99 см
Инв. № ГЭ-660
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ПОЛЬ СЕЗАНН
Берег Марны
Франция, около 1888 г.
Холст, масло
65,5x81,3 см
Инв. № ГЭ-6513
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АНТУАН ВАТТО
Пейзаж с водопадом
Франция, 1713–1715 гг.
Холст, масло
72x106 см
Инв. № ГЭ-7766
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ЯН ВАН ХЕЙСУМ
Цветы
Голландия, 1722 г.
Холст, масло
79x60 см
Инв. № ГЭ-1051
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АБРАХАМ БЕРСТРАТЕН

Зимний вид Лейдена

Голландия, 1660-е гг. (?)

Холст, масло

88x128,2 см

Инв. № ГЭ-6850

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

УДК 376
ББК 85
ISBN 978-5-6042836-7-7

Эмоции. Рабочая тетрадь по арт-терапии. — СПб.: Фонд «Эрмитаж XXI век», 2020. — 96 с., ил.

Рабочая тетрадь предназначена для практического применения на занятиях по арт-терапии с подростками с ментальными нарушениями (в группах или индивидуально) в целях повышения их эмоциональной компетентности, адаптивного потенциала, совершенствования навыков общения.

Программа занятий по Рабочей тетради составлена на основе произведений искусства из коллекции Государственного Эрмитажа.

АВТОРЫ:

Посохова С. Т., д-р. психол. н., профессор, Санкт-Петербургский государственный университет
Изотова М. Х., канд. психол. н., Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет
Колосова Т. А., канд. психол. н., Санкт-Петербургский государственный университет, педагог-психолог, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 755 «Региональный Центр аутизма»
Научный редактор: Изотова М. Х., канд. психол. н., Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет

Макет, верстка: Федор Шумилов
Дизайн обложки: Ирина Чекмарева

Фото на стр. 4: Н. Часовитина
Фотографы: П. С. Демидов, А. М. Кокшаров, А. Я. Лаврентьев, А. А. Пахомов, К. В. Синявский, С. В. Суева, В. С. Теренин, Л. Г. Хейфец (Государственный Эрмитаж)
На обложке: Бордоне, Парис. 1500–1571. Флора, Венера, Марс и Купидон (Аллегория).
Италия, 1550–е гг. Холст, масло. 108x129 см
ГЭ-163
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

© Государственный Эрмитаж, 2020

Издание реализовано в рамках международного проекта «МУЗЕЙ 15/24»
Проект «Музей 15/24» является частью международной программы Creative Twinning (Нидерланды), Нидерландского агентства предпринимательства (RVO) в партнерстве с Министерством иностранных дел Королевства Нидерланды. Реализуется международным консорциумом в составе: Фонд «Эрмитаж XXI век» (Санкт-Петербург), Фонд «Эрмитаж Амстердам» (Амстердам), Аутсайдер Арт Музей (Музей Ван де Геест, Амстердам), 2018–2021.



THE HERMITAGE
MUSEUM
21 CENTURY
FOUNDATION

Фонд «Эрмитаж XXI век»
Независимый частный российский фонд, осуществляющий деятельность по поддержке проектов и программ Государственного Эрмитажа.
191186, Санкт-Петербург, Большая Конюшенная ул., д. 19/8
Тел.: +7 (812) 904-98-32
e-mail: office.hermitagexxi@gmail.com



При поддержке издательской группы B&M
office.bmpublishing@gmail.com

Тираж 2000 экземпляров
Формат 291 x 297 мм
Отпечатано в типографии:
Издательско-полиграфический комплекс «НП-Принт»
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 199–201
Все права защищены. Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена, сохранена или передана в любой форме (электронной, механической, путем фотокопирования и т.д.) без письменного разрешения издателя.
При цитировании ссылка на издание обязательна.



Ministry of Foreign Affairs of the
Netherlands

