

ISBN 978-5-6045439-6-2



9 785604 543962

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
АРТ-ТЕРАПЕВТА

МИР ОБЩЕНИЯ



МОЛОДОСТЬ



РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
АРТ-ТЕРАПЕВТА

МИР ОБЩЕНИЯ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022

УДК 376
ББК 85
ISBN 978-5-6045439-6-2

Мир общения : рабочая тетрадь арт-терапевта. — СПб. : Фонд «Эрмитаж XXI век», 2022. — 86 с., ил.

Рабочая тетрадь предназначена для практического применения на занятиях по арт-терапии с молодыми людьми с ментальными нарушениями (в группах или индивидуально) в целях повышения их эмоциональной компетентности и адаптивного потенциала, совершенствования навыков общения. Программа занятий составлена на основе произведений искусства из коллекции Государственного Эрмитажа.

АВТОРЫ:

С. Т. Посохова, доктор психологических наук, профессор,
Санкт-Петербургский государственный университет

М. Х. Изотова, кандидат психологических наук,
Санкт-Петербургский государственный педиатрический
медицинский университет

Т. А. Колосова, кандидат психологических наук,
Санкт-Петербургский государственный университет;
педагог-психолог государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Школа № 755 «Региональный центр аутизма»»

НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР:

М. Х. Изотова, кандидат психологических наук,
Санкт-Петербургский государственный
педиатрический медицинский университет

Дизайн и верстка: **Людмила Ивакина**
Корректура и служба проверки: **Андрей Бауман**

На обложке:

Поль Гоген. Чудесный источник (Nave nave mae).

Франция. 1894. Инв. № ГЭ-6510.

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

© Государственный Эрмитаж, 2022



ФОНД
ЭРМИТАЖ
XXI ВЕК

© Фонд «Эрмитаж XXI век», 2022
Фонд «Эрмитаж XXI век» — независимый
частный российский фонд, осуществляющий
деятельность по поддержке проектов и программ

Государственного Эрмитажа.

191186, Санкт-Петербург,

Большая Конюшенная ул., 19/8

Тел.: +7 (812) 904-98-32

E-mail: office@hermitagefound.ru



Издание реализовано
в рамках проекта «Молодость»

(Государственный Эрмитаж,
Фонд «Эрмитаж XXI век».

Санкт-Петербург, 2021–2022).

Издание реализовано в формате
самостоятельного (изобразительного)
практического художественного
непериодического электронного издания.

Минимальные системные требования:

Процессор: Intel® или AMD

с частотой не менее 1,5 ГГц

Оперативная память: 2 Гб

Пространство на жестком диске: 1 Гб

Разрешение экрана: 1 024 × 768

Операционная система:

Windows 7 — Windows 11 (x86/x64),

macOS 10.14 — macOS 12

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader

Периферийное оборудование: совместимый

принтер А4/А3

Объем данных: 114 Мб

Подписано к использованию: 5 сентября 2022

Все права защищены. Никакая часть данного
издания не может быть воспроизведена, сохранена
или передана в любой форме (электронной,
механической, путем фотокопирования и т. д.)
без письменного разрешения издателя.
При цитировании ссылка на издание обязательна.



При поддержке

издательской группы B&M

(office.bmpublishing@gmail.com)

Содержание

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАБОТЫ С РАБОЧЕЙ ТЕТРАДЬЮ	4
ДРУЖЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ	11
ОБЩЕНИЕ В КОНФЛИКТЕ	19
ОБЩЕНИЕ В СЕМЬЕ	29
ОБЩЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	41
ОБЩЕНИЕ С ПРИРОДОЙ	51
РОМАНТИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ	61
ПОВСЕДНЕВНОЕ БЫТОВОЕ ОБЩЕНИЕ	71
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	82

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

Предлагаемая рабочая тетрадь посвящена одному из направлений деятельности по развитию коммуникативной компетентности и эмоционального интеллекта молодых людей с ментальными особенностями. Она содержит практический материал для работы с молодыми людьми. Тетрадь может использоваться как для психолого-педагогического сопровождения молодых людей с ментальными особенностями, так и для домашних занятий.

НА ЧТО НАПРАВЛЕНА РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Коммуникативные навыки связаны с выработкой навыков общения, формированием умения выражать собственное мнение, аргументировать его и отстаивать, умения слушать. Через общение человек получает возможность понять себя и других людей, оценить их чувства и действия, реализовать себя и занять свое место в обществе. Вся жизнь человека связана с общением в самых разных ситуациях и условиях. Он общается и дома в семье, и на работе, в школе и институте, в дружеских компаниях на праздниках и в процессе покупок в магазине. Общение возможно там, где люди вступают в контакт друг с другом, тогда, когда возможны их совместные действия. Общение — это передача любой приятной и неприятной информации, любых сообщений с помощью речи, мимики и жестов. Оно означает связь между людьми, которые хотят поделиться своими мыслями и чувствами, сделать их общими и для себя, и для других. Общаясь, люди обращаются друг к другу с вопросами, сообщают, что их волнует или что с ними происходит, интересуются настроением другого человека. Такие обращения могут быть мягкими или жесткими, ободряющими или подавляющими, сухими или очень эмоциональными. Благодаря этому между людьми возникают разные отношения: дружеские и враждебные, романтические и равнодушные, поддерживающие и подавляющие.

Потребность в общении — самая важная потребность, которая помогает понимать знакомых и незнакомых людей, понимать себя, раскрывать мир природы. Общение между людьми чрезвычайно разнообразно и может приносить человеку большое удовольствие, но может огорчать и вызывать раздражение, может сблизить с окружающими людьми, но может и удалять от них.

Существует много вариантов общения. Возможен разговор только двух человек, возможны беседа между несколькими людьми в группе и даже разговор с самим собой.

ПОЧЕМУ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО?

В основу тетради положен творческий и коммуникативный потенциал искусства. Искусство — тот способ общения, при помощи которого люди учились обмениваться своими мыслями и чувствами, передавая друг другу социальный опыт, необходимый для жизни. Искусство создает поистине безбарьерную среду. Присущая искусству эстетическая составляющая сокращает дистанцию общения между людьми с разными возможностями здоровья и помогает преодолеть ментальные ограничения. Искусство в художественной форме закрепляет нравственные координаты взаимодействия между людьми, начинающие регулировать их поведение, общение в реальных условиях жизни. Неотъемлемая особенность искусства, важная для возникновения социокультурной общности, заключена в том преимущественно позитивном эмоциональном фоне, который необходим для общения людей, для познания друг друга и доверия друг другу. Соприкасаясь с результатами творческой и практической деятельности разных поколений, человек углубляет собственное базовое доверие к жизни, реальному миру и себе. Искусство закрепляет интуитивную уверенность в своей безопасности и защищенности, в доброжелательности мира, гарантирует обязательный положительный отклик окружающих на актуальные и перспективные потребности. Приобщаясь к искусству, человек с ментальными особенностями через образы и эмоции усваивает краски и пестроту реальной жизни. Он насыщает собственную картину мира общечеловеческими ценностями, универсальными жизненными установками, объединяющими людей. Одновременно он соприкасается с утилитарным смыслом предметного спектра жизни.

Приобщаясь к искусству, молодые люди с ментальными особенностями усваивают красочный и разнообразный язык реальной жизни, а не умозрительный язык схем и формул, отвлеченных закономерностей и понятий, который создается наукой или формализованным образованием. В такой модели искусство предстает внешним фактором, внешним контуром регуляции взаимодействия молодых людей с ментальными особенностями и социальной и предметной среды, взаимодействия с собой. Искусство поможет нам лучше понять, как общаются люди, какие складываются между ними отношения. Рассматривая картины из собрания Государственного Эрмитажа, мы увидим, как на них изображены разные сферы общения: дружеское и романтическое общение, конфликты, общение в быту и семье и т. д.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Занятия организуются и проводятся с учетом:

- добровольности участия;
- безоценочности высказываний, действий участников;
- поддержки персональных высказываний и оценок, задаваемых вопросов, перемещений;

- активности каждого участника в демонстрации собственных достижений в освоении материала занятий;
- эмоционального состояния участников в момент занятий;
- создания комфортной, доверительной атмосферы общения во время занятий.

Предложенные занятия предполагают:

- визуальную активность — восприятие различных цветов и их оттенков, различных геометрических фигур и их сочетаний, восприятие предметов различных размеров, в состоянии покоя и в движении; восприятие картин (репродукций) разного размера;
- когнитивную активность — сопоставление, обобщение и дифференциацию изображений; раскрытие содержания конкретных и отвлеченных понятий, понимание переносного смысла понятий, пословиц и поговорок;
- эмоциональную восприимчивость — понимание эмоционального фона изображенных моментов общения, переживание и вербальное и невербальное выражение собственных эмоций в ходе и в конце занятий;
- расширение картины мира — расширение представлений о разнообразии форм и условий общения, состояний общающихся людей, дополнение выраженной вербально картины мира образной картиной;
- актуализацию собственного опыта общения и сопоставление его с опытом других людей.

УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ

Ведущий занятия (фасилитатор)

Ведущим занятия может быть педагог, психолог, специалист в области инклюзивной культуры, музейный работник или заинтересованный родитель.

Ведущий дискуссии не источник знаний; он/она ведет разговор в соответствии с фиксированным набором вопросов, не навязывает своего мнения, не дает заранее подготовленной информации о произведении. Его/ее задача — направить дискуссию, обобщить сказанное, перефразировать тезисы участников, помочь отрефлексировать их мысли и эмоции. Также ведущий модерировать дискуссию, помогает найти ассоциации и взаимосвязи в произведениях искусства. С помощью набора трехчастных вопросов и подхода, свободного от оценочных суждений, помогает генерированию идей во время занятия. Специалист участвует в дискуссии только как посредник между изображением и занимающимися, не высказывая своей точки зрения и своего отношения. Работа по развитию через искусство во многом основана на устойчивых доверительных отношениях между участниками и преподавателем. Хотя высказывания молодых людей не подвергаются анализу, участники группы нуждаются в том, чтобы их мысли и переживания были приняты окружающими. В решении этой проблемы особую роль играет ведущий: как помощник в поддержании дискуссии, а не носитель информации, и как тот, кто перифразирует высказывание ребенка.

Парафраз способствует усилению уверенности участников программы в собственной значимости, дает молодым людям понять, что они услышаны, также парафраз дает модель правильной и грамотно построенной речи.

Кроме того, ведущему важно помочь молодым людям — посредством специального алгоритма вопросов — осознать собственные эмоции и переживания (развитие рефлексивной активности).

Участники занятий

Молодые люди могут участвовать в дискуссии в соответствии со своим индивидуальным опытом, интеллектуальным развитием, культурным опытом, независимо от уровня других участников. Все мнения, суждения и предположения равнозначны. Во время дискуссии поддерживается атмосфера принятия и безоценочности.

ФОРМА ЗАНЯТИЙ

Занятия можно проводить в индивидуальной и групповой форме.

Занятия построены на диалоге между ведущим и участниками. Вступление в диалог дает наилучшие шансы стать восприимчивым и вовлеченным.

Диалог — это со-бытие людей не только с разными возможностями, но и с разной способностью воспринимать и понимать друг друга. Основные принципы диалога:

- доверительность;
- ориентация на уникальность каждого из субъектов диалога;
- безоценочность;
- эмоциональная открытость;
- искренность выражения чувств;
- эмпатия.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Коммуникативные

Развитие навыков общения в разных коммуникативных ситуациях, участники могут слышать себя, слышать друг друга и раскрывать свои взгляды на мир, учиться взаимодействовать в группе.

Когнитивные

Развитие умения формировать суждения и собственное мнение, критического мышления, наблюдательности, памяти, эмоционального интеллекта, визуальной грамотности.

Эмоциональные

Развитие эмоционального интеллекта.

Личностные

Повышаются самооценка, уверенность в себе.

ОСНОВНАЯ МЕТОДИКА

При создании тетради была адаптирована для молодых людей с ментальными особенностями методика «Стратегии визуального мышления» (Visual Thinking Strategies — VTS). Каждое занятие основано на применении этой методики.

VTS была создана музейным работником Филипом Йенавином и когнитивным психологом Эбигейл Хаузен. В своем исследовании они отметили, что посетители музея получают удовольствие от визита, но почти ничего не помнят о том, что они слышат во время экскурсии. Педагог и психолог совместно разработали метод VTS, который отличается от традиционной формы передачи информации. Созданная ими методика позволяет познакомить участников с миром искусства, а также дать возможность практически использовать и совершенствовать навыки мышления и коммуникации. VTS — это процесс открытий. Основной принцип методики — «двигаться от передачи знаний к исследованию и удивлению». В настоящее время многие музеи мира используют эту методику. На ее основе созданы многочисленные развивающие программы, в том числе для людей с ментальными особенностями.

VTS стимулирует молодых людей уделять больше времени произведению искусства, смотреть на работу дольше и внимательнее. VTS — это способ взглянуть на искусство иначе и говорить о нем по-своему, опираясь на личное восприятие и мышление. То есть смотреть на произведения искусства открыто и без суждений, слушать друг друга и опираться на взгляды друг друга. Интерпретации остальных участников способствуют расширению и обогащению собственного взгляда на произведение искусства.

Участникам предлагается задавать конкретные вопросы, чтобы обосновать свои интерпретации того, что они видят в произведении искусства.

Все обсуждения начинаются с вопросов. Эти вопросы провоцируют молодых людей на самые разные и все же вдумчивые ответы, и так можно долго поддерживать активное обсуждение. Вопросы помогают молодым людям более внимательно вглядываться, размышлять и выходить на следующие вопросы.

Принцип безоценочности способствует тому, чтобы участники программы чувствовали себя безопасно. Все мнения важны, нет правильных и неправильных ответов. Каждый вопрос продуман и сформулирован так, чтобы вызвать определенный ожидаемый результат, и поэтому задавать вопросы надо только в тех формах, в которых они предложены, ничего в них не меняя.

Предполагаемый программой метод включает в себя четыре принципа, которые нужно понимать и которых необходимо строго придерживаться:

1. Задавать предусмотренные программой вопросы, вовлекая молодых людей в активный процесс поиска и открытий.
2. Внимательно слушать, что говорят участники программы, и демонстрировать, что их понимают: разглядывать картины вместе с ними, показывать указкой те детали, о которых они говорят, и перефразировать их высказывания.
3. Направлять обсуждение, увязывая между собой схожие мысли и подчеркивая различие между несхожими точками зрения, тем самым помогая участникам программы составить несколько разных мнений о картине.
4. Вдохновлять участников программы на дальнейший поиск и познание, оставляя во время обсуждения некоторую недосказанность, предлагая продолжить подбор информации из внешних источников.

На каждом занятии участникам предлагается рассмотреть произведения искусства, обсудить, что они видят, и привести подтверждение тем выводам, которые они сделают из своих наблюдений, обходясь при этом без специальной терминологии и предварительной информации. Они должны с разных сторон рассмотреть образ и поспорить о разных возможных трактовках, а процесс визуального мышления будет укреплять их способность анализировать, высказывать, слушать и размышлять. Строгая фасилитация с использованием конкретных методов имеет решающее значение для успешной VTS.

АЛГОРИТМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИКИ

1. В течение одной-двух минут молодые люди молча рассматривают произведение искусства.
2. Задается первый вопрос: «**Что вы видите на этой картине?**» Вопрос побуждает начинающих зрителей рассматривать изображение, обращая внимание на множество отдельных деталей произведения. Очень важно реагировать на каждое высказывание молодых людей, давая понять, что их ответ услышан и принят, указкой показывая на те детали, о которых говорит участник. Если поток высказываний ослабевает, задаются следующие вопросы: «А что еще вы видите на этой картине?», «А что еще вы видите?», «А кто видит что-нибудь такое, о чем мы с вами еще не говорили?», «Что еще вы/мы можем найти?»
3. Когда поток высказываний иссякнет, можно задать следующий вопрос: «**Что происходит на картине?**» Этот более сложный вопрос побуждает молодых людей к осмыслению сюжета произведения, ориентирует

их не только на рассматривание отдельных деталей, но и на восприятие изображения в целом.

4. Затем, как только кто-нибудь из молодых людей предложит комментарий, который выходит за рамки простого перечисления деталей или буквального описания, задается вопрос: «**А что ты тут видишь такого, что позволяет тебе это сказать?**» Этот вопрос стимулирует поиск аргументов, которые дают возможность каждому убедительно отстаивать ту или иную точку зрения. Вопрос заставляет молодых людей искать и приводить аргументы в защиту своей трактовки видения произведения искусства.

Когда молодые люди обратят более пристальное внимание на особенности изображенных людей (возраст, характер, взаимоотношения), специалист указывает на конкретного персонажа и задает вопрос: «Кто этот человек?» или «Что еще мы можем сказать об этом человеке?». Услышав ответы, фасилитатор обязательно задает вопрос: «Что ты тут видишь такого, что позволяет тебе это сказать?» Вопрос «Кто этот человек?» помогает молодым людям выстраивать версии касательно изображенных персонажей.

По мере освоения основных вопросов можно задать другие: «Где это происходит?», «Когда это происходит?», «Кто герой картины?».

Услышав ответы и интерпретации, специалист задает уточняющие вопросы: «Что ты здесь видишь такого, что позволяет тебе это сказать?», «Что позволяет тебе так думать?»

Отдельный блок — вопросы, посвященные эмоциональному содержанию картины: «Какие чувства испытывает герой этого произведения?», «Как вы думаете, что могло вызвать такие чувства?»

Для переноса усвоенного материала на личный опыт молодых людей следует спросить: «Что бы вы чувствовали на месте этого героя?», «Нравится ли вам испытывать такие чувства?»

Все идеи могут быть открыто обсуждены и протестированы; несколько точек зрения могут быть одновременно рассмотрены на основе доказательств, обнаруженных на изображении.



№1 ДРУЖЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ

1. Рассмотрите картину.



- Что вы видите?
- Что происходит?
- По каким признакам вы понимаете, что перед вами именно эта ситуация?



Альфред Дедрё. Прогулка верхом

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.



2. Напишите, что для вас важно в дружеских отношениях.

3. Прочитайте утверждения, приведенные ниже, и решите, следует ли их говорить другу.

Утверждение	Сказать	Промолчать
Мне сегодня нравится твоя прическа.	-----	-----
Зачем ты носишь очки?	-----	-----
Почему у тебя кривые зубы?	-----	-----
Мне нравятся твои туфли.	-----	-----
Тебе очень идет этот шарф.	-----	-----
Спортивный стиль — это не твое!	-----	-----



4. Сравните картины и поясните, на какой картине изображено дружеское общение. По каким признакам мимики и пантомимики (выражение лица, позы, жесты) вы это поняли?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Неизвестный гравёр
Беседующие мужчины,
сидящие друг перед другом на стульях



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Томас Джонс Баркер
Королева Виктория вручает Библию
африканскому вождю (секрет величия Англии)

5. Перечислите, какие у вас есть качества, благодаря которым вас можно назвать хорошим другом:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

6. Закончите предложения:

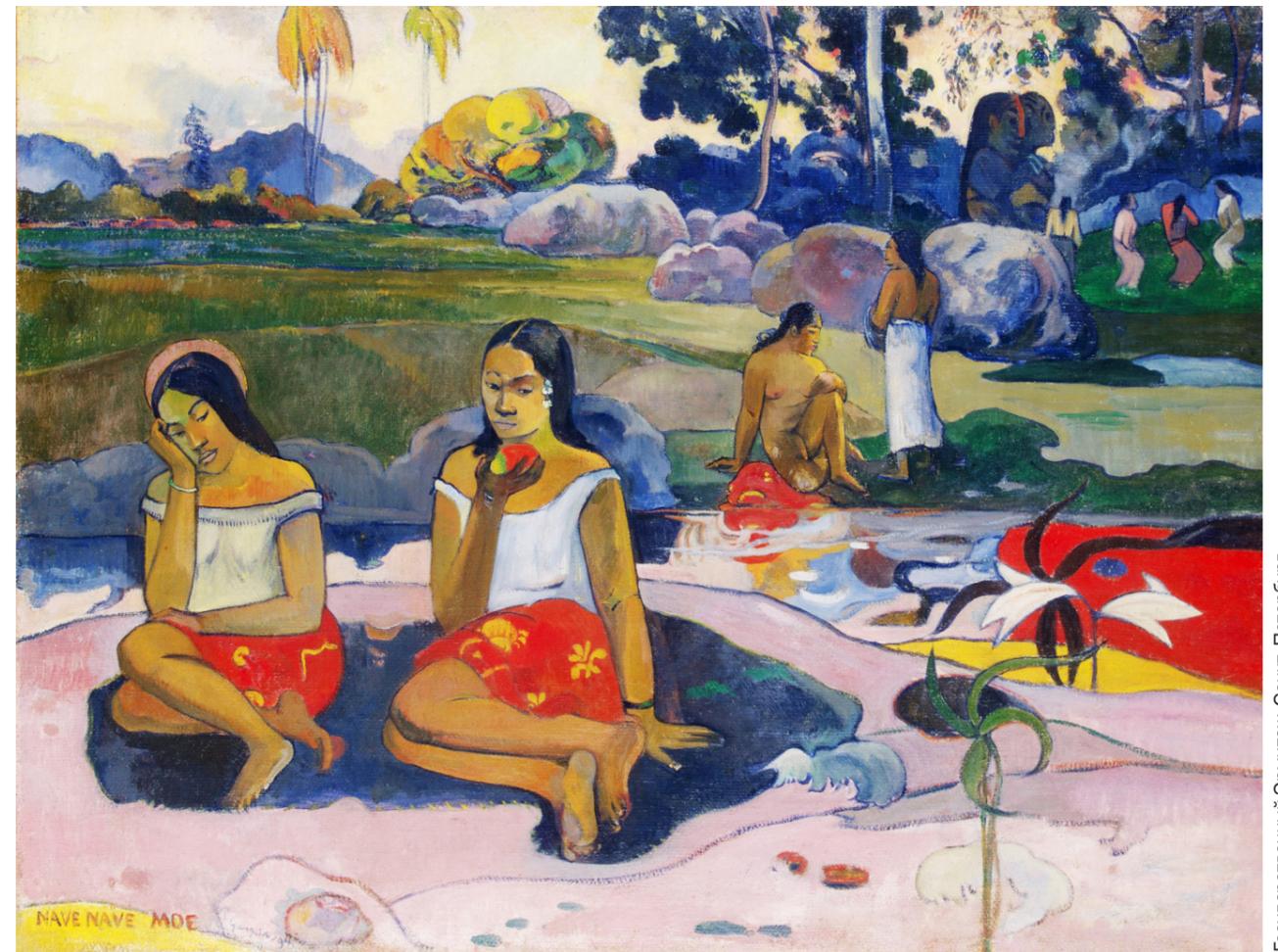
Друг — это тот, кто...

Дружба для меня — это...

7. Рассмотрите картины.

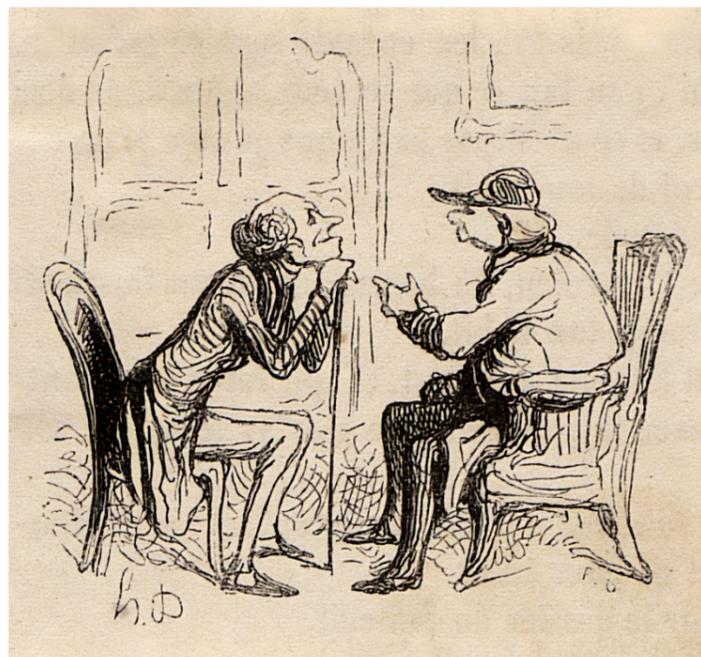


- Какие моменты дружбы на них изображены?
- Какие еще моменты дружбы вы можете назвать?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Поль Гоген
Чудесный источник (Nave nave мое)



Неизвестный гравёр
Беседующие мужчины,
сидящие друг перед другом
на стульях



Декабристы в Сибири.
Выход на прогулку
Фотография

8. Объясните, как вы понимаете следующую пословицу:



«Дружба — это не только великий дар, но и великий труд.
Можно друга найти, но очень легко потерять».



Никола Ланкре. Качели

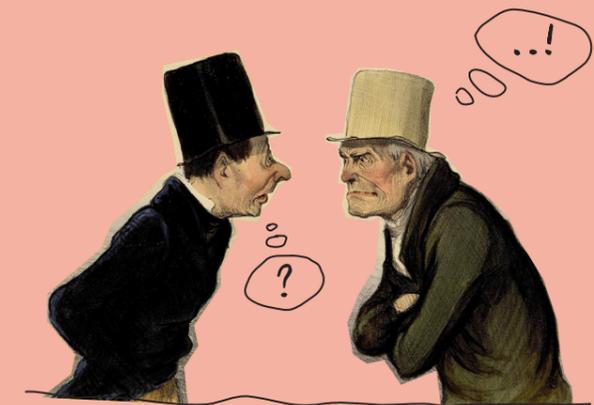
9. Перед вами картина, изображающая некую ситуацию общения.

Выберите из определений, предложенных ниже, **только одно, которое точно описывает происходящее.**

- o Дружеское общение
- o Романтическое общение
- o Общение в конфликте
- o Лидерство и доминирование в общении
- o Общение с собой / внутренний диалог
- o Сопереживание в общении
- o Бытовое общение
- o Семейное общение
- o Общение с природой
- o Общение в процессе трудовой деятельности
- o Творческое общение

**10. Расскажите,
что вы сегодня
узнали.**

**Как вы сможете
применить это
в своей жизни?**



ОБЩЕНИЕ В КОНФЛИКТЕ № 2

№ 2 ОБЩЕНИЕ В КОНФЛИКТЕ



Доменико Фели Маджотто
Ссора за картами

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

1. Рассмотрите картину.



- Что вы видите?
- Что происходит?
- По каким признакам вы понимаете, что перед вами именно эта ситуация?

2. Перечислите ситуации конфликта, которые случались у вас в последнее время. Что было причиной конфликта?

Описание ситуации конфликта	Причина конфликта
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

3. Рассмотрите картины.



- Какие эмоции испытывают герои картины?
- По каким признакам мимики и пантомимики (выражение лица, позы, жесты) вы это поняли?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Оноре Домье
Ссора. «Vous raisonnez comme une canne! — Et vous comme une betterave!».
Лист из сюиты Types parisiens...

4. Как часто вы испытываете гнев?

Опишите какой-либо недавний случай, когда вы не смогли справиться с эмоциями и были разгневаны. Обязательно поясните, что именно послужило причиной гнева.



5. Гора под названием «ГНЕВ»

Вспомните и запишите пять событий, заставляющих вас злиться.

Начните с события, которое вас раздражает, и закончите событием, которое приводит вас в бешенство. Вспомните ощущения в теле, возникающие в этих ситуациях. Обратите внимание на изменение ощущений, когда меняются ваши эмоции. Перечислите, что помогает вам успокоиться и вернуть контроль над мыслями и чувствами (стратегии успокоения).

Интенсивность переживания	Причины ощущения	Телесное успокоение	Стратегии
1. -----	-----	-----	-----
2. -----	-----	-----	-----
3. -----	-----	-----	-----
4. -----	-----	-----	-----
5. -----	-----	-----	-----

6. Сравните картины и поясните, где изображено конфликтное общение.



По каким признакам мимики и пантомимики (выражение лица, позы, жесты) вы это поняли?



Скульптурная группа «Супружеская драка»

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



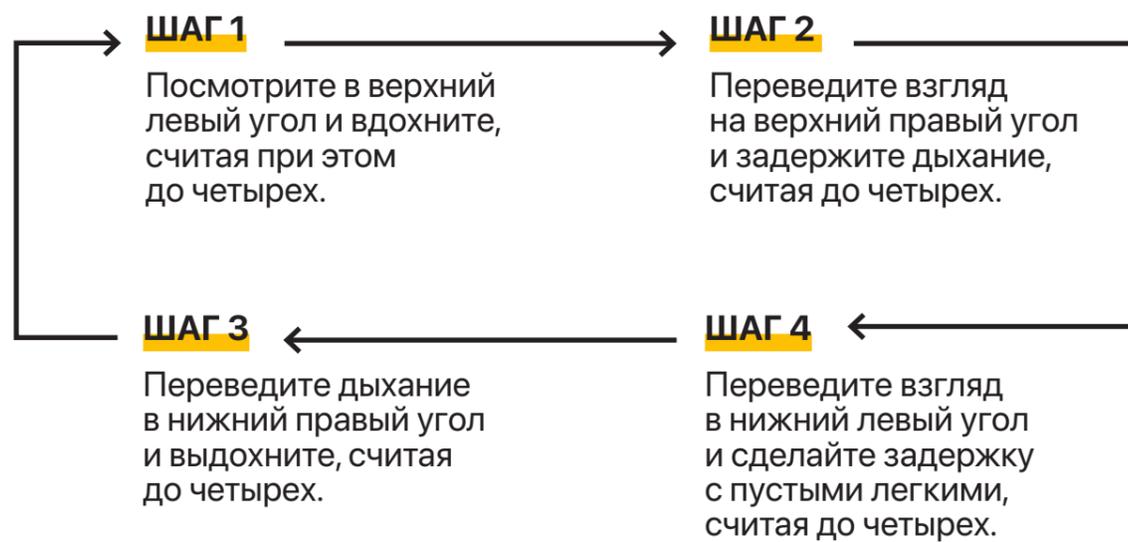
Неизвестный гравёр
Беседующие мужчины, сидящие друг перед другом на стульях

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

7. «Квадратное дыхание»

Это упражнение поможет вам справиться с приступом гнева. Изменяя свое дыхание, вы сможете изменить собственное состояние на более спокойное.

Найдите глазами прямоугольный предмет: картину, окно или дверь. Далее идем по шагам:



Повторите этот цикл 10 раз.

Постепенно увеличивайте время нахождения в каждом из углов квадрата.

8. Напишите, каким образом возможно выйти из конфликта:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

9. Рассмотрите картины.

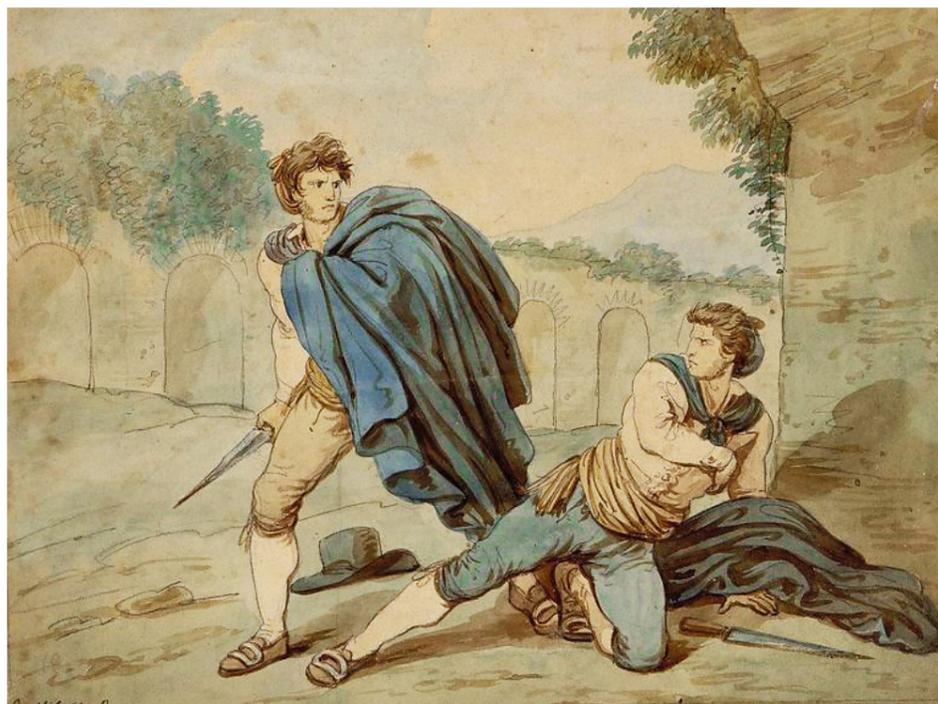


- Определите, на какой из них представлен наиболее острый конфликт.
- По каким признакам мимики и пантомимики (выражение лица, позы, жесты) вы это поняли?



Поль Гаварни
Двое мужчин, замахивающихся друг на друга.
Лист из сюиты бытовых юмористических сцен Les Étudiants de Paris («Парижские студенты»)

Бартоломео Пинелли
Драка на ножах



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Леонар Дефранс
Драка мужчин

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

10. Перед вами картина, изображающая некую ситуацию общения.



Жак Куртуа. Кавалерийская стычка

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Выберите из определений, предложенных ниже, **только одно, которое точно описывает происходящее.**

- o Дружеское общение
- o Романтическое общение
- o Общение в конфликте
- o Лидерство и доминирование в общении
- o Общение с собой / внутренний диалог
- o Сопереживание в общении
- o Бытовое общение
- o Семейное общение
- o Общение с природой
- o Общение в процессе трудовой деятельности
- o Творческое общение

**11. Расскажите,
что вы сегодня
узнали.**

**Как вы сможете
применить это
в своей жизни?**

ОБЩЕНИЕ В СЕМЬЕ

№ 3



№ 3 ОБЩЕНИЕ В СЕМЬЕ



Маргерит Жерар. Первые шаги

1. Рассмотрите картину.



- Что вы видите?
- Что происходит?
- По каким признакам вы понимаете, что перед вами именно эта ситуация?

2. Напишите, какие отношения были в вашей семье:



3. Сравните картины.



- Как бы вы описали эти семьи?
- Что в них общего? Чем они различаются?
- Какую семью вы бы назвали более счастливой?
- На ваш взгляд, какие взаимоотношения между членами семьи на одной и другой картинах? По каким признакам мимики и пантомимики (выражение лица, позы, жесты) вы это поняли?



Антонис Ван Дейк
Семейный портрет



Неизвестный художник
Портрет графа Николая Григорьевича
Репнина-Волконского с семьей

4. Закончите предложение:

Семья для меня — это ...

5. Внимательно рассмотрите картины.



- Какие отношения между супругами вы видите? Опишите признаки мимики и пантомимики (выражение лица, позы, жесты). Какие еще детали вам позволяют сделать выводы?
- По-вашему, чем заняты супруги на картинах?



Лоренцо Лотто. Семейный портрет

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Габриел Метсю
Завтрак

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

6. Запишите благодарности своей семье:



Спасибо _____

Спасибо _____

Спасибо _____



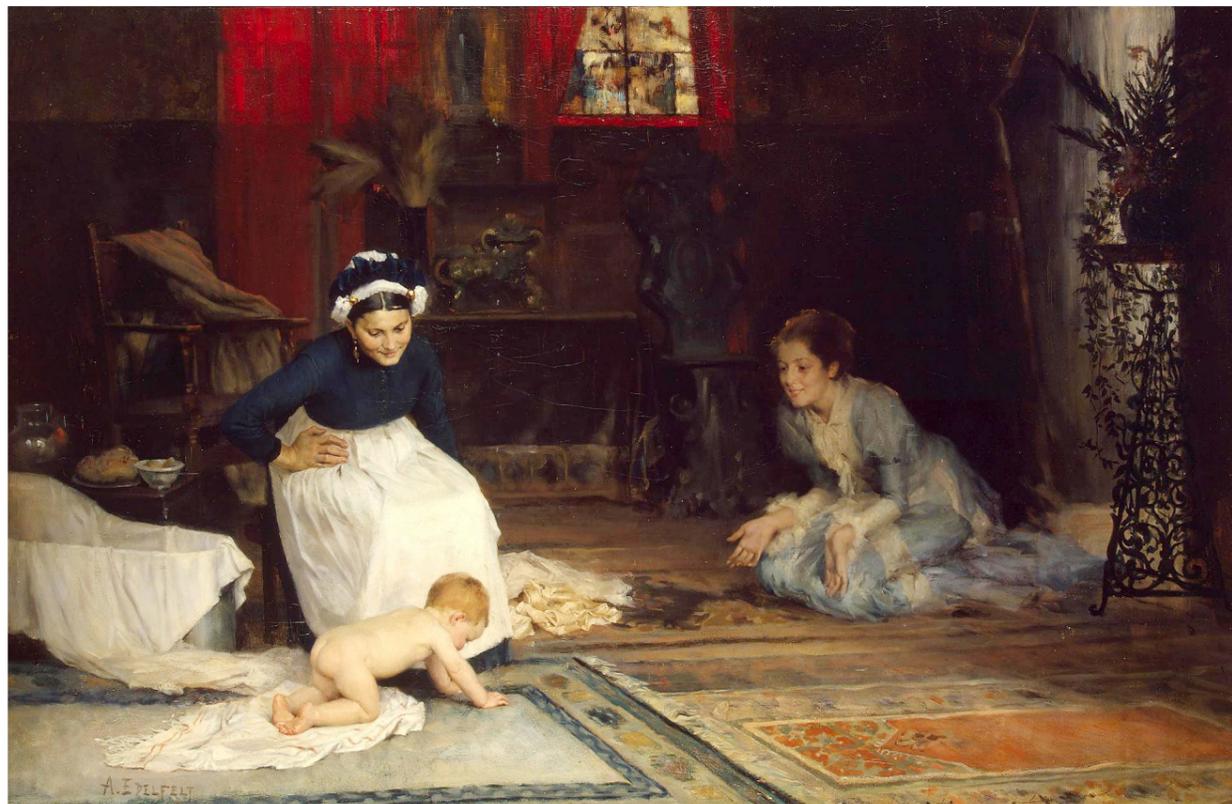
7. Внимательно рассмотрите картины.

- Какие отношения между родителями и детьми на картинах? Опишите признаки мимики и пантомимики (выражение лица, позы, жесты).
- Какие еще детали вам позволяют сделать выводы?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Антонис Ван Дейк. Портрет молодой женщины с ребенком



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Альберт Эдельфельт. В детской

8. Рассмотрите картину «Дети в ожидании елки». Опишите, что вы видите на картине.



- На ваш взгляд, что за закрытой дверью?
- По-вашему, какой это праздник?
- Как вы с семьей отмечаете Новый год и Рождество?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Фердинанд Теодор Хильдебрандт
Дети в ожидании елки

9. Какие еще традиции есть в вашей семье?

10. Внимательно рассмотрите картины.



- Какие отношения между братьями и сестрами на картинах? Опишите признаки мимики и пантомимики (выражение лица, позы, жесты).
- Какие еще детали позволяют вам сделать выводы?



Люсьен Симон. Дети художника

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Антонис Ван Дейк. Портрет сестер Уортон

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

11. Когда вы думаете о своей семье, какие зрительные образы у вас возникают?

Какие запахи? _____

Какие звуки? _____

12. Внимательно рассмотрите картины и выберите, где ребенок изображен с мамой, а где — с няней.



Какие признаки мимики и пантомимики (выражение лица, позы, жесты) позволили вам сделать этот вывод?



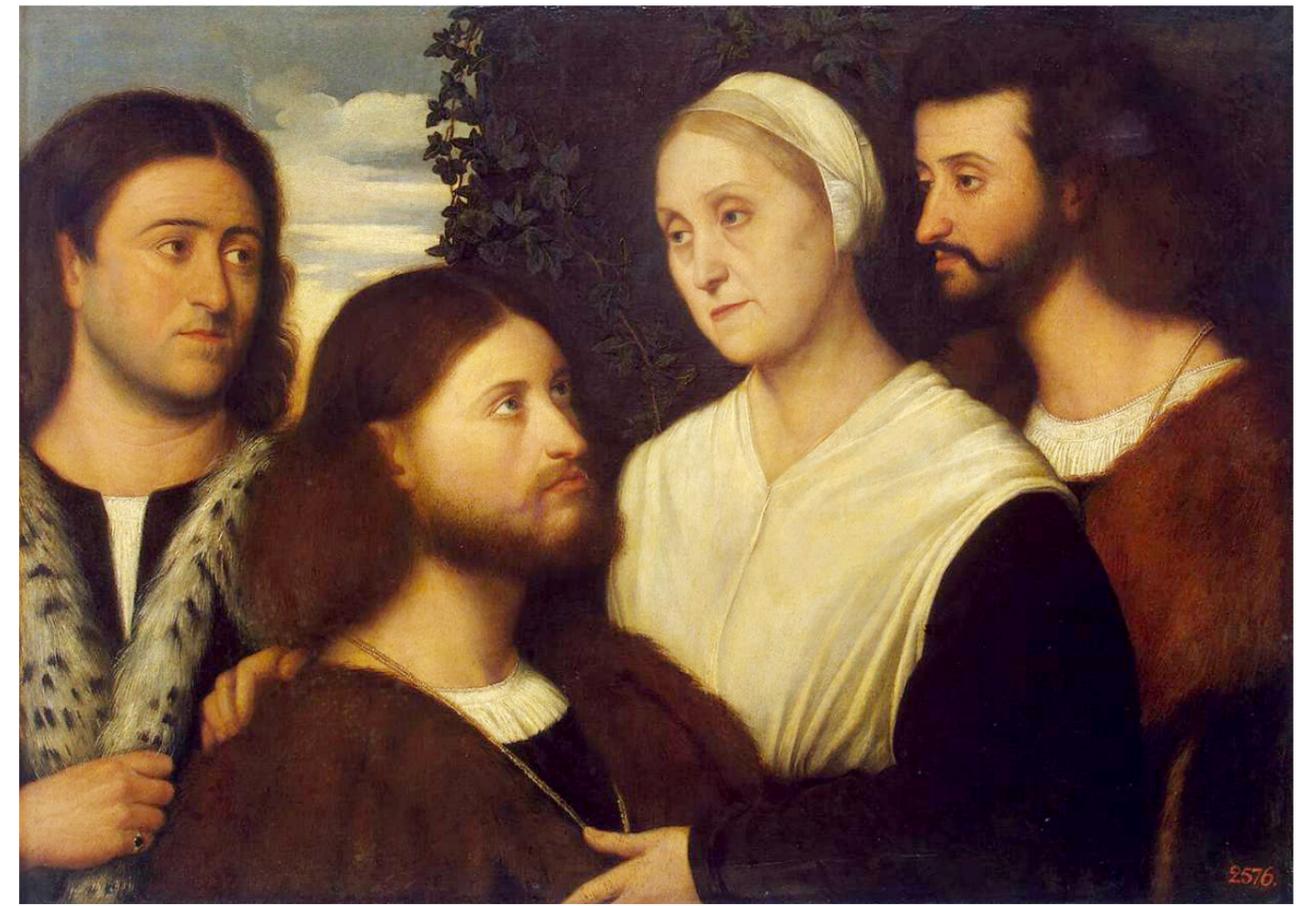
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Моретто да Брешиа (Алессандро Бонвичино)
Портрет мальчика с няней



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Джордж Доу
Портрет великой княгини
Александры Федоровны с детьми



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Бернардино Личинио. Семейный портрет

13. Перед вами картина, изображающая некую ситуацию общения.

Выберите из определений, предложенных ниже, **только одно, которое точно описывает происходящее.**

- o Дружеское общение
- o Романтическое общение
- o Общение в конфликте
- o Лидерство и доминирование в общении
- o Общение с собой / внутренний диалог
- o Сопереживание в общении
- o Бытовое общение
- o Семейное общение
- o Общение с природой
- o Общение в процессе трудовой деятельности
- o Творческое общение

**14. Расскажите,
что вы сегодня
узнали.**

**Как вы сможете
применить это
в своей жизни?**

**ОБЩЕНИЕ
В ПРОЦЕССЕ
ТРУДОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№ 4



ОБЩЕНИЕ № 4 В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Рассмотрите картину.

- Что вы видите?
- Что происходит?
- По каким признакам вы понимаете, что перед вами именно эта ситуация?



Джозеф Джон Дженкинс
Французские крестьяне во время уборки ржаного поля

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Неизвестный гравер. Итальянские рыбаки

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Стефано делла Белла
Титульный лист с посвящением. В центре грузчик в рваной одежде с большим ящиком на спине

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



2. Сравните два изображения.

- По-вашему, чем различается общение на этих изображениях?
По каким признакам мимики и пантомимики (выражение лица, позы, жесты) вы это поняли?

3. Рассмотрите картину.

Какой диалог мог бы быть между героями картины? Придумайте его.



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Питер Артсен (прозванный Питер Длинный)
Рыбная лавка

4. Рассмотрите картины. На какой из них представлена ситуация общения?

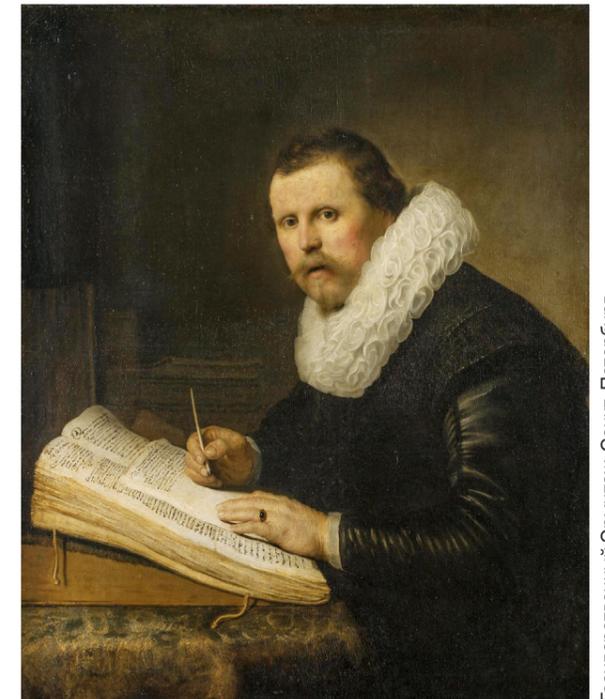


Какие признаки мимики и пантомимики (выражение лица, позы, жесты) позволили вам сделать этот вывод?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Квиринг ван Брекеленкам
Старик-учитель и ученик



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Рембрандт Харменс ван Рейн
Портрет ученого

5. Как вы понимаете пословицу:



«За все дела браться — ничего не сделать».

6. Как вы думаете,
почему так важно
уметь общаться
на работе?
Напишите об этом.



Давид Тенирс Младший. Жатва

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

7. Рассмотрите картину.



Есть профессии, где общение важно, а есть профессии, где человек может работать в одиночку.

Является ли общение важным элементом в профессии, изображенной на картине?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Давид Тенирс Младший
Групповой портрет
членов стрелковой гильдии
Oude Voetboog («Старый арбалет»)
в Антверпене



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Христиан Зейбольд. Швея

8. Перед вами картина, изображающая некую ситуацию общения.



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Габриел Метсю. Больная и врач

Выберите из определений, предложенных ниже, **только одно, которое точно описывает происходящее.**

- o Дружеское общение
- o Романтическое общение
- o Общение в конфликте
- o Лидерство и доминирование в общении
- o Общение с собой / внутренний диалог
- o Сопереживание в общении
- o Бытовое общение
- o Семейное общение
- o Общение с природой
- o Общение в процессе трудовой деятельности
- o Творческое общение

ОБЩЕНИЕ № 5 С ПРИРОДОЙ



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Пьер-Поль Прюдон. Дети с кроликом

1. Рассмотрите картину.
- Что вы видите? Что происходит?
 - По каким признакам вы понимаете, что перед вами именно эта ситуация?



2. Рассмотрите внимательно картину.
По-вашему, почему она называется «Добрые друзья»?



По каким признакам мимики и пантомимики (выражение лица, позы, жесты) вы это поняли?



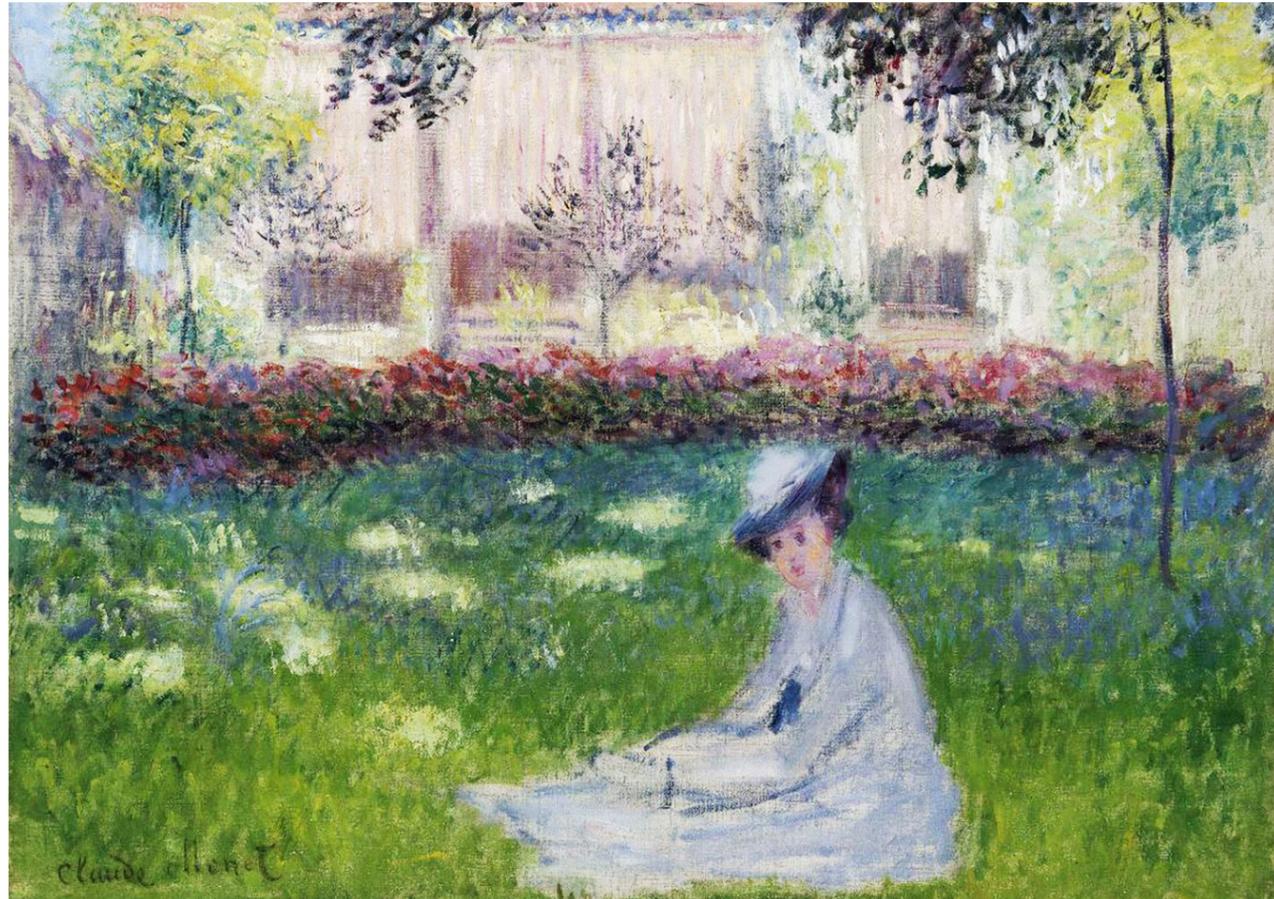
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Альберт Эдельфельт. Добрые друзья

6. Рассмотрите картины.



Как вы думаете, в чем заключается общение героини с природой на этой картине?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Клод Моне. Женщина, сидящая в саду

7. Напишите, как вы общаетесь с природой.



8. Сравните картины.



- Опишите, что на них изображено.
- По-вашему, какие эмоции испытывают люди на каждой из картин?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Пьетро Темпеста (Питер Мулиер Младший)
Бурное море с кораблями



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Виллем ван де Велде Младший
Тихое море с рыбацкими лодками

9. Как вы понимаете пословицы:

- «Без кошки нет дома, без собаки — двора».
- «Без воды земля — пустырь».

10. Рассмотрите картину.



- Какие эмоции она у вас вызывает?
- Хотели бы вы там оказаться?
- Опишите, как вы общались бы с природой на этой картине.



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Ян Франс ван Блумен (прозванный Оризонте) (?). Пейзаж

Эжен Делакруа
Марокканец,
седлающий
коня



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

11. Перед вами картина, изображающая некую ситуацию общения.

Выберите из определений, предложенных ниже, **только одно, которое точно описывает происходящее.**

- o Дружеское общение
- o Романтическое общение
- o Общение в конфликте
- o Лидерство и доминирование в общении
- o Общение с собой / внутренний диалог
- o Сопереживание в общении
- o Бытовое общение
- o Семейное общение
- o Общение с природой
- o Общение в процессе трудовой деятельности
- o Творческое общение

**12. Расскажите,
что вы сегодня
узнали.**

**Как вы сможете
применить это
в своей жизни?**

№ 6 РОМАНТИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ



4. С какими пословицами вы согласны? Почему?

- «Супружеская ревность — отраву жизни».
- «Ревность, как ржа, губит сердце».
- «Кто любит, тот ревнует».
- «Без ревности нет любви».
- «Слепа не любовь, а ревность».

5. Рассмотрите скульптуру.



Кто из героев испытывает ревность?
По каким мимическим и пантомимическим признакам (выражение лица, позы, жесты) вы это поняли?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Ван дер Воорст. Скульптурная группа «Ревность»

6. Рассмотрите картины.



- Какие моменты романтических отношений на них представлены?
- Что общего в этих картинах и чем они различаются?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Эмиль Ваттье
Лист из сюиты бытовых сцен из жизни девушки: *Un an de la vie d'une jeune fille.*
Глава IX. «Дорогой друг!»

Антуан Ватто
Капризница



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Иоганн Карл Лот
Елеазар и Ревекка
у колодца

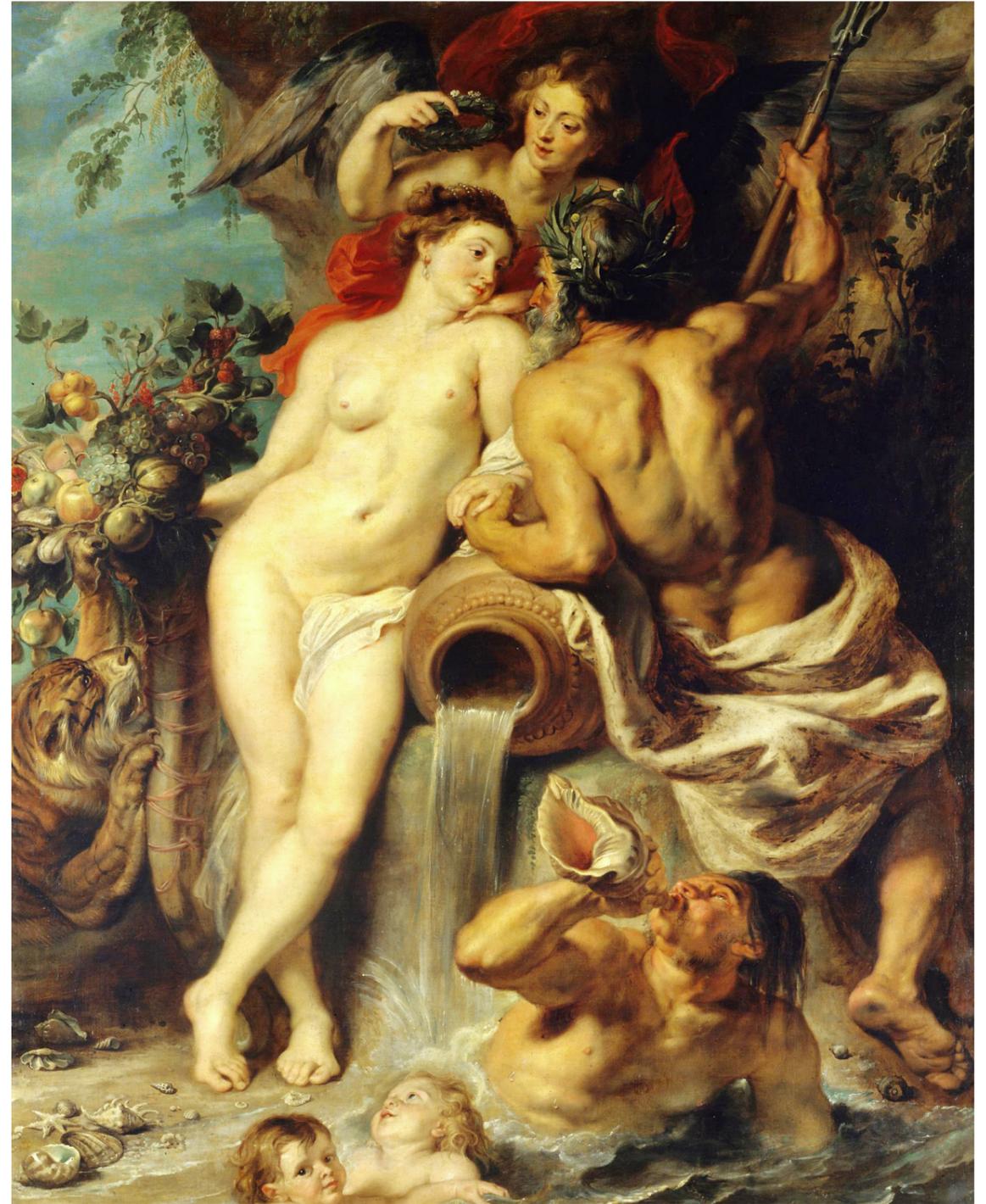


Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



7. Как вы понимаете фразу «Красота — в глазах смотрящего»?

Прокомментируйте эту фразу на примере картины.



Питер Пауль Рубенс, Франс Снейдерс
Союз Земли и Воды (Шельда и Антверпен)

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Александр Клеман. Бытовая сцена. Развлечения юности

8. Перед вами картина, изображающая некую ситуацию общения.

Выберите из определений, предложенных ниже, только одно, которое точно описывает происходящее.

- o Дружеское общение
- o Романтическое общение
- o Общение в конфликте
- o Лидерство и доминирование в общении
- o Общение с собой / внутренний диалог
- o Сопереживание в общении
- o Бытовое общение
- o Семейное общение
- o Общение с природой
- o Общение в процессе трудовой деятельности
- o Творческое общение

9. Изобразите любое из переживаний:

- любовь
- ревность
- соперничество
- чувства при расставании



**10. Расскажите,
что вы сегодня
узнали.**

**Как вы сможете
применить это
в своей жизни?**

ПОВСЕДНЕВНОЕ БЫТОВОЕ ОБЩЕНИЕ № 7



ПОВСЕДНЕВНОЕ БЫТОВОЕ ОБЩЕНИЕ № 7

Перед вами картины бытового жанра. Бытовой жанр — это раздел живописи, в котором художник изображает повседневные сцены из жизни обычных людей.

Вам предлагается рассмотреть несколько картин.



Франс Снейдерс. Фруктовая лавка

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

1. Рассмотрите картину.



- Что вы видите? Что происходит?
- По каким признакам вы понимаете, что перед вами именно эта ситуация?
- Вы бывали в такой ситуации?
В какой роли: покупателя или продавца?



2. Рассмотрите внимательно картину.

- По-вашему, чем различается рынок (базар) на картине художника и в наше время?
- Какие эмоции испытывают люди на этой картине?



Фернан Пие
Рынок в Бресте

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

3. Рассмотрите картины.
Какие сцены из повседневной жизни они отображают?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Ян ван Эйк
Приготовление лепешек



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Диего де Сильва Веласкес
Завтрак



Напишите, чем будет отличаться общение в каждой ситуации.



4. Сравните картины.
Чем похоже и чем различается общение на этих картинах?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Луи-Марен Бонне
Бытовая сцена: завтрак



Диего де Сильва Веласкес
Завтрак

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Неизвестный художник
Крестьянский завтрак

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

5. Внимательно рассмотрите картину.

- Чем занимаются эти люди?
По каким признакам вы это поняли?
- Опишите их эмоции.
- Придумайте, какой диалог мог бы быть между ними.



Жан-Батист Симеон Шарден
Прачка

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

6. Внимательно рассмотрите картину.



- Чем занимаются эти люди?
- Почему данная картина относится к жанровой живописи?
- Какие детали быта людей вы видите?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Барент Питерс Фабрициус. **Руфь и Вооз**



7. По-вашему, какая картина относится к ситуации общения? Как вы это поняли?



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Жозеф Байль
Поваренок на кухне



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Герард (Геррит) Доу
Торговка сельдями

Иллюстрации

ДРУЖБА

Альфред Дедрё
ПРОГУЛКА ВЕРХОМ
Франция. Между 1840 и 1855
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-3864

Неизвестный гравёр
**БЕСЕДУЮЩИЕ МУЖЧИНЫ,
СИДЯЩИЕ ДРУГ ПЕРЕД ДРУГОМ НА СТУЛЬЯХ**
Франция. Конец 1830-х — 1840-е
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ОГ-395038

Томас Джонс Баркер
**КОРОЛЕВА ВИКТОРИЯ ВРУЧАЕТ БИБЛИЮ
АФРИКАНСКОМУ ВОЖДЮ
(СЕКРЕТ ВЕЛИЧИЯ АНГЛИИ)**
Великобритания. 1861 (?)
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-7482

Поль Гоген
ЧУДЕСНЫЙ ИСТОЧНИК (NAVE NAVE MOE)
Франция. 1894
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-6510

**ДЕКАБРИСТЫ В СИБИРИ.
ВЫХОД НА ПРОГУЛКУ**
Фотография
Россия. Первая треть XX века
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ЭРГ.И-5251

Николá Ланкре
КАЧЕЛИ
Франция. 1730-е
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-7496

КОНФЛИКТ

Доменико Федини Маджотто
ССОРА ЗА КАРТАМИ
Италия. 1750-е
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-3561

Оноре Домье
ССОРА.
**«VOUS RAISONNEZ COMME UNE CANNE! —
ET VOUS COMME UNE BETTERAVE!».**
ЛИСТ ИЗ СЮИТЫ TYPES PARISIEUS...
Франция. 1841
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ОГ-395148

**СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА
«СУПРУЖЕСКАЯ ДРАКА»**
Фарфоровая мануфактура «Франкенталь»
Автор модели: Карл Готлиб Люк
Германия. 1760–1770
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ЗФ-25315

Неизвестный гравёр
**БЕСЕДУЮЩИЕ МУЖЧИНЫ, СИДЯЩИЕ
ДРУГ ПЕРЕД ДРУГОМ НА СТУЛЬЯХ**
Франция. Конец 1830-х — 1840-е
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ОГ-395038

Поль Гаварни
**ДВОЕ МУЖЧИН, ЗАМАХИВАЮЩИХСЯ
ДРУГ НА ДРУГА. ЛИСТ ИЗ СЮИТЫ
БЫТОВЫХ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ СЦЕН
LES ÉTUDIANTS DE PARIS
(«ПАРИЖСКИЕ СТУДЕНТЫ»)**
Франция. 1839–1840
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ОГ-360331

Бартоломео Пинелли
ДРАКА НА НОЖАХ
Италия. 1817
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Леонар Дефранс
ДРАКА МУЖЧИН
Фландрия. Вторая половина XVIII века
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-2462

Жак Куртуа
КАВАЛЕРИЙСКАЯ СТЫЧКА
Франция. XVII век
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-1752

ОБЩЕНИЕ В СЕМЬЕ

Маргерит Жерар
ПЕРВЫЕ ШАГИ
Франция. Около 1788
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-6321

Антонис Ван Дейк
СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ
Фландрия. 1621
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-534

Неизвестный художник
**ПОРТРЕТ
ГРАФА НИКОЛАЯ ГРИГОРЬЕВИЧА
РЕПНИНА-ВОЛКОНСКОГО С СЕМЬЕЙ**
Россия. Между 1821 и 1830
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ЭРЖ-1481

Лоренцо Лотто
СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ
Италия. 1523–1524
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-1447

Габриел Метсю
ЗАВТРАК
Голландия. 1660
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-920

Альберт Эдельфельт
В ДЕТСКОЙ
Финляндия. 1885
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-9775

Антонис Ван Дейк
**ПОРТРЕТ
МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ С РЕБЕНКОМ**
Фландрия. XVII век
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-6838

Фердинанд Теодор Хильдебрандт
ДЕТИ В ОЖИДАНИИ ЕЛКИ
Германия. 1840
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-7614

Люсьен Симон
ДЕТИ ХУДОЖНИКА
Франция. Около 1890–1897
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Антонис Ван Дейк
ПОРТРЕТ СЕСТЕР УОРТОН
Фландрия. 1640
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Моретто да Брешиа
(Алессандро Бонвичино)
ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА С НЯНЕЙ
Италия. Конец 1540-х
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-182

Джордж Доу
**ПОРТРЕТ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ
АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ С ДЕТЬМИ**
Великобритания. 1823
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-5850

Бернардино Личинио
СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ
Италия. 1520-е
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-101

ОБЩЕНИЕ В ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Джозеф Джон Дженкинс
**ФРАНЦУЗСКИЕ КРЕСТЬЯНЕ
ВО ВРЕМЯ УБОРКИ РЖАНОГО ПОЛЯ**

Великобритания. 1857

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ОР-27369

Неизвестные гравер
ИТАЛЬЯНСКИЕ РЫБАКИ

Франция. XVIII–XIX века

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ОГ-394752

Стефано делла Белла
**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ С ПОСВЯЩЕНИЕМ.
В ЦЕНТРЕ ГРУЗЧИК В РВАННОЙ ОДЕЖДЕ
С БОЛЬШИМ ЯЩИКОМ НА СПИНЕ**

Италия. XVII век

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ОГ-395421

Питер Артсен (прозванный Питер Длинный)
РЫБНАЯ ЛАВКА

Нидерланды. XVI век

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-3255

Квиринг ван Брежеленкам
СТАРИК-УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК

Голландия. 1663

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-6324

Рембрандт Харменс ван Рейн
ПОРТРЕТ УЧЕНОГО

Голландия. 1631

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-744

Давид Тенирс Младший
ЖАТВА

Фландрия. Около 1644 года

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-2778

Давид Тенирс Младший
**ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ
ЧЛЕНОВ СТРЕЛКОВОЙ ГИЛЬДИИ
OUDE VOETBOOG**

(«СТАРЫЙ АРБАЛЕТ») В АНТВЕРПЕНЕ

Фландрия. 1643

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-572

Христиан Зайбольд
ШВЕЯ

*Австрия. Первая половина —
середина XVIII века*

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-5727

Габриел Метсю
БОЛЬНАЯ И ВРАЧ

Голландия. 1660-е

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-919

ОБЩЕНИЕ С ПРИРОДОЙ

Пьер-Поль Прюдон
ДЕТИ С КРОЛИКОМ

Франция. 1804–1814

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-5667

Альберт Эдельфельт
ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ

Финляндия. 1881

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-9812

Давид Рейкарт III
КРЕСТЬЯНИН С СОБАКОЙ

Фландрия. 1640-е

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-654

Юлия Собакина
**ДЕВУШКА, БЕГУЩАЯ ПОД ДОЖДЕМ,
С СОБАЧКОЙ НА РУКАХ**

Россия. 1821

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ЭР-986

Чарльз Найт
**БЫТОВАЯ СЦЕНА:
МАЛЬЧИК С ДЛИННЫМИ ВОЛОСАМИ
И В ПЛАТЬЕ С ЛЕНТОЙ ДЕРЖИТ
В КОРЗИНЕ ДВУХ ГОЛУБЕЙ**

Великобритания. 1797

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ОГ-370741

Клод Моне
ЖЕНЩИНА, СИДЯЩАЯ В САДУ

Франция. 1876

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-10615

Пьетро Темпеста
(Питер Мулиер Младший)
БУРНОЕ МОРЕ С КОРАБЛЯМИ

Италия. XVII век

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-2084

Виллем ван де Велде Младший
ТИХОЕ МОРЕ С РЫБАЧЬИМИ ЛОДКАМИ

Голландия. Вторая половина 1650-х

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-1020

Ян Франс ван Блумен
(прозванный Оризонте) (?)

ПЕЙЗАЖ

Фландрия. 1749

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-7418

Эжен Делакруа
МАРОККАНЕЦ, СЕДЛАЮЩИЙ КОНЯ

Франция. 1855

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-3852

РОМАНТИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ

Жан-Оноре Фрагонар
ПОЦЕЛУЙ УКРАДКОЙ

Франция. 1787

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-1300

Неизвестный художник
ПОРТРЕТ ДВУХ ПОДРОСТКОВ

Россия. 1820-е

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ЭРЖ-1482

Карл Гампельн
**ВЕРХОВАЯ ПРОГУЛКА
ОФИЦЕРА И МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ**

Россия. Первая половина XIX века

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ЭРР-5203

Ван дер Воорст
СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА «РЕВНОСТЬ»

Франция. 1752–1757

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ЗФ-22812

Эмиль Ваттье
**ЛИСТ ИЗ СКИУТЫ БЫТОВЫХ СЦЕН
ИЗ ЖИЗНИ ДЕВУШКИ:**

UN AN DE LA VIE D'UNE JEUNE FILLE.

ГЛАВА IX. «ДОРОГОЙ ДРУГ!»

Франция. 1824

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ОГ-363586

Антуан Ватто
КАПРИЗНИЦА

Франция. Около 1718

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-4120

Иоганн Карл Лот
ЕЛЕАЗАР И РЕВКА У КОЛОДЦА

Германия. 1670-е

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-3675

Питер Пауль Рубенс, Франс Снейдерс
СОЮЗ ЗЕМЛИ И ВОДЫ (ШЕЛЬДА И АНТВЕРПЕН)

Фландрия. Около 1618

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ГЭ-464

Александр Клеман
БЫТОВАЯ СЦЕНА. РАЗВЛЕЧЕНИЯ ЮНОСТИ

Франция. Конец XVIII —

первая треть XIX века

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв. № ОГ-394781

ПОВСЕДНЕВНОЕ БЫТОВОЕ ОБЩЕНИЕ

Франс Снейдерс

ФРУКТОВАЯ ЛАВКА

Фландрия. Между 1618 и 1621

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Инв. № ГЭ-596

Фернан Пие

РЫНОК В БРЕСТЕ

Франция. Около 1899

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Инв. № ГЭ-8989

Ян ван Пе

ПРИГОТОВЛЕНИЕ ЛЕПЕШЕК

Испания. Между 1645 и 1650

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Инв. № ГЭ-1935

Диего де Сильва Веласкес

ЗАВТРАК

Испания. Около 1617

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Инв. № ГЭ-389

Луи-Морен Бонне

БЫТОВАЯ СЦЕНА: ЗАВТРАК

Франция. XVIII век

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Инв. № ОГ-370800

Неизвестный художник

КРЕСТЬЯНСКИЙ ЗАВТРАК

Голландия. XVII век

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Инв. № ГЭ-8620

Жан-Батист Симеон Шарден

ПРАЧКА

Франция. 1730-е

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Инв. № ГЭ-1185

Барент Питерс Фабрициус

РУФЬ И ВООЗ

Голландия. 1660-е

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Инв. № ГЭ-2791

Жозеф Байль

ПОВАРЕНОК НА КУХНЕ

Франция. 1893

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Инв. № ГЭ-5202

Герард (Геррит) Доу

ТОРГОВКА СЕЛЬДЯМИ

Голландия. 1670–1675

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Инв. № ГЭ-890

Франс Снейдерс

ОВОЩНАЯ ЛАВКА

Фландрия. Между 1618 и 1621

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Инв. № ГЭ-598